

La Roue à histoires tourne dans les EMS

Autor(en): **Aguet, Isabelle**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **27 (1997)**

Heft 6

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-827389>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

VD

La Roue à histoires tourne dans les EMS

Après avoir animé l'émission TV «C'est rigolo!» avec sa roue de la fortune, Jean-Marc Richard, aidé par son compère Joël Cruchaud, fait maintenant le bonheur des résidents en EMS. Grâce à la Loterie romande, qui fête ses 60 ans et finance l'opération.

Pendant quatre ans, les téléspectateurs l'ont vu tourner cette fameuse Roue de la fortune, avec son veston couleur framboise et son catogan (queue de cheval). Certains étaient exaspérés. On l'a qualifié méchamment de «singe hurleur». D'autres l'aimaient bien, trouvant que ce n'était pas un boulot facile.

Ayant donc enduré «le supplice de la roue» pendant quatre ans, notre baladin a proposé à la Loterie romande de financer ses spectacles durant une année. Et d'offrir gracieusement des prestations dans les EMS, les hôpitaux, les écoles, les centres de loisirs pour les toxicomanes ou post-alcooliques, accompagné de Joël Cruchaud, autre as de l'improvisation, bien connu des auditeurs de la radio.

Les deux copains travaillent avec des moyens tout simples: un rideau rouge, un synthétiseur, une dizaine de projecteurs. Cinq textes composés tout exprès pour eux par le journaliste et écrivain lausannois Christophe Gallaz alimente leur imagination délirante.

Bien entendu, chaque spectacle est adapté au milieu dans lequel il se déroule. Il faut, par exemple, une grande souplesse à ces deux artistes pour raconter la version revue et augmentée du Petit Chaperon rouge dans des garderies ou à des pensionnaires d'EMS en chaise roulante, à des malades dans les hôpitaux ou aux spectateurs de cercles de loisirs. Jean-Marc Richard réussit à faire

participer son public. Ainsi, dans le Petit Chaperon rouge, au son du violon ou du piano, il a fait venir sur scène une nonagénaire qui, spontanément, a récité tout un poème.

Cela se passait à l'EMS La Faverges, à Oron-la-Ville. Elle était rayonnante, la vieille dame, même si elle avait de la peine à se déplacer. Jean-Marc l'a raccompagnée jusqu'à son siège, avec un bon sourire et des gestes pleins d'une tendre attention.

Dans la seconde partie du spectacle, toujours dans le même EMS, l'histoire du petit garçon qui voulait attraper la lune a enchanté celles et ceux qui ont gardé la fraîcheur d'âme de leur enfance. Les applaudissements ont fusé de toute part à l'issue de l'histoire.

On comprend dès lors que ce spectacle rafraîchissant comble de joie Jean-Marc et Joël. C'est un travail de proximité, un travail qui les sort du milieu habituel. Mais il y faut une motivation sociale et peu de gens auraient accepté de le faire.

«Moi, j'aime beaucoup Jean-Marc Richard», nous a confié une pensionnaire, ancienne comédienne à

Paris, dans les années trente, qui a tourné un film avec Ginette Leclerc, joué dans «Le rendez-vous de Senlis» d'Anouilh et dans «La Machine à écrire» de Cocteau. C'est dire que son opinion a fait particulièrement plaisir à Jean-Marc Richard. C'est elle aussi qui a eu le mot de la fin: «Les vieux ne regardent pas la télévision. En revanche, un spectacle qui les fait rire et auquel ils participent est un divertissement idéal.»

Trois cents représentations par an, au rythme de trois par jour. Belle énergie à déployer pour Jean-Marc et Joël. Mais aussi, belle récompense sur le plan humain pour ces deux conteurs qui, délaissant pour un temps les «étranges lucarnes», ont préféré mouiller leur chemise pour celles et ceux qui ont besoin, dans un univers toujours plus dur, d'un peu d'air pur et léger.

Isabelle Aguet

Renseignements: si vous désirez inviter le spectacle «La roue à histoires», contactez Laurence Lenoir à la Loterie romande, tél. 021/311 45 55.



Jean-Marc Richard et Joël Cruchaud sèment du bonheur dans les EMS Photo Y.D.