Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 28 (1998)
Heft: 7-8

Rubrik: Musique : le phénomène Bocelli

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

COUP DE CŒUR

Vies d'artistes

Les protagonistes de ce roman ont pour nom Modigliani, Soutine, Juan Gris, Apollinaire ou Max Jacob. Dans le Montparnasse de 1914-1918, peintres et poètes, encore méconnus, tirent le diable par la queue. Leurs ateliers sans chauffage leur servent de chambre aussi bien que de lieu de travail. Lev Korovine est l'un de ces peintres sans le sou, qui revient du front, traumatisé. La guerre l'a brisé, a tué son inspiration, a figé sa main. Une femme, une inconnue, parviendra peut-être à rendre à l'artiste son génie créateur. Alors, toute la bande de Modigliani cherche à aider le peintre perdu.

La force du roman de Dan Franck tient à sa construction subtile: l'histoire réelle, celle de ces artistes hors de pair, la fiction, quelques personnages créés de toutes pièces, se mêlent étroitement. Le lecteur est complice; il sait que ces grands noms de la peinture ou de la littérature ont joui après coup d'une reconnaissance méritée. Pourtant, leurs existences ont été de vraies galères et c'est cela que Dan Franck raconte avec tendresse et gouaille, mais sans sentimentalisme.

L'écrivain français a travaillé avec une précision rare la langue de l'époque. Les expressions, les lieux de ce Paris début de siècle, les caractères de ces artistes généreux et individualistes, tous les détails de ce roman trapu sonnent juste. Pour tous ceux qui ne voient plus dans cette époque que la vie de bohème, le charme et l'effervescence de nouveaux mouvements artistiques, Dan Franck décrit la précarité, la guerre qui lamine la jeune génération, la grippe espagnole qui emporte les plus faibles, l'urgence de vivre, de créer, mais aussi la passion de la beauté, l'amour de l'art qui veut changer le monde.

B. P.

«Nu couché», de Dan Franck. Seuil.

MUSIQUE

Le phénomène Bocelli

Andrea Bocelli, 40 ans, est sans doute le chanteur qui marquera cette décennie. Depuis quelques mois, on n'entend plus que lui sur les ondes et sa voix d'or a séduit tous les romantiques. A commencer par Luciano Pavarotti...

«Con te partirò»: trois mots qui naissent, enflent et s'envolent vers le soleil. Ces trois mots ont charmé le monde entier même si, concession inévitable, le titre de la chanson fétiche d'Andrea Bocelli a été adapté en «Time to Say Goodbye» pour partir à la conquête de l'Amérique.

Mais qui est ce chanteur phénoménal qui compte parmi ses admirateurs Luciano Pavarotti et Bill Clinton? Un Italien venu de la Toscane rurale, qui a partagé son enfance entre les vignobles du Chianti et les champs d'oliviers. Dès l'âge de six ans, il s'initia à la flûte et au saxophone et manifesta un goût immodéré pour l'opéra.

Elève studieux, il étudia le droit à l'Université de Pise, passa un an comme avocat attaché à la cour... et décida de tenter sa chance comme chanteur d'opéra. Pour payer ses cours chez le ténor Franco Corelli, il se produisait, la nuit, dans des clubs et des pianos-bars. Il rencontra à cette époque Enrica, sa future femme. Mariés depuis 1993, ils ont aujourd'hui deux enfants, Amos et Matteo.

La véritable carrière d'Andrea Bocelli débuta en 1992, lorsque le chanteur italien Zucchero l'engagea dans ses chœurs. C'est à cette époque que le célèbre Luciano Pavarotti tomba sous le charme. Deux ans plus tard, le jeune prodige remportait le prestigieux Festival de San Remo.

Dès lors, tout s'enchaîna très rapidement. Sa chanson fétiche se classa parmi les meilleures. Elle obtint des disques de platine en Belgique, en Allemagne, en Hollande et, naturellement en Italie. Et puis, le nom de Bocelli se répandit comme une traînée de poudre d'or à travers la planète. En 1997, il s'est vendu 14 millions de disques...

Son dernier disque est consacré à plusieurs grands airs d'opéras célèbres. Et, pendant que son nouveau CD part à la conquête du monde, Andrea Bocelli mène une vie toute simple, dans la ferme de pierre qu'il a fait construire pour sa famille au cœur de la Toscane. Aveugle depuis l'âge de 12 ans, il se passionne pour le ski et les randonnées à cheval.

J.-R. P.

Discographie d'Andrea Bocelli: *«Romanza»*, Polydor 539. 836-2; *«Aria – The Opera Album»*, Philips 462. 0332-32.

Andrea Bocelli, du soleil dans la voix