

Trait d'union : le musée d'Inès

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **28 (1998)**

Heft 2

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Le Musée d'Inès



On connaît déjà les visites fléchées de tous musées. Le Musée d'Inès ajoute encore au plaisir de la découverte, celui du jeu, du goûter à partager, de la joie retrouvée. Créé par Pernette Gaulis, une fée malicieuse et pleine d'entrain qui a la passion aux bouts des doigts, ce petit musée privé présente une multitude de jouets d'autrefois. Un plaisir qui se distille à l'envi!

Tombée dans le chaudron familial quand elle était petite, Pernette continue la collection commencée par sa mère et devient aujourd'hui en quelque sorte la grand-mère adoptive de tous les enfants, mue par un élan dynamique et optimiste formidable. Débusquer ce musée, c'est s'éveiller à l'univers foisonnant de l'imaginaire qu'adultes et enfants ont rêvé, obstinément. Celui d'où jaillissent de partout, dans les moindres recoins, d'adorables objets miniatures,

meubles, poupées, jeux. Dans une élaboration de paysages et de décors louables de réalisme et d'authenticité, Pernette nous donne à regarder et à toucher les merveilles dont les tiroirs et armoires regorgent, à écouter de l'orgue de Barbarie ou d'un instrument plus ancien encore, proche de l'harmonium dont elle joue un morceau, en fin de visite après avoir dégusté un copieux et délicieux goûter servi dans

sa cuisine à l'ancienne. Bref, ce personnage sorti tout droit d'un conte, si attaché au paradis de l'enfance, pratique les vertus de la haute voltige distractive afin de dérober au temps qui passe inexorablement, des moments extraordinaires. Son accueil est des plus chaleureux.

Tintin en chinois

Une chambre à baldaquin, des céramiques puisées aux sources de son imagination, ô comme c'est joli! Plus loin, un petit escalier en bois permet d'accéder aux travers de petites galeries et par l'atelier de céramiques de l'artiste au théâtre où se jouent des représentations plusieurs fois par année. Prêté à l'occasion d'anniversaires, l'on peut y faire de l'impro, jouer, s'amuser... Dehors, un jardin avec un vrai potager où l'on goûte à l'ombre des poiriers et des néfliers d'autrefois. On y découvre des costumes pour se déguiser et derrière l'étoffe épaisse de ses rideaux, s'ouvre le musée.

Une chambre appartenant à une autre époque est composée de poupées de porcelaines, de petits meubles, de chevaux de bois, de soldats de plomb, de marionnettes, de kaléidoscopes, bref de trésors de toutes sortes dans un décor vivant, avec train et paysages en toile de fond.

Magistralement orchestrée par l'artiste en céramique, ce petit palais plein de dédales et de coins peuplés de livres introuvables et fantastiques comme «Tintin» en chinois, constitue un magnifique lieu de rencontres pour amis et passants, parents, grand-parents et enfants petits et grands. Toute affaire cessante, Pernette, en compagnie d'Arthur, le même petit terrier anglais de Jack Russel, raconte de belles histoires. «Il était une fois...» C'est un bol d'oxygène, une bouffée de poésie qui se finit parfois à même le sol dans de petites antichambres de lectures et de jeux. Bref comme au pays d'Alice aux merveilles, la visite du musée d'Inès vous donne l'impression, une fois achevée, d'avoir pénétrer dans un monde de rêve qui conduit au plaisir de l'éternelle enfance.

Colette de Lucia

Pour en savoir plus

Musée d'Inès: Pernette Gaulis, chemin de la Côte 32, 1282 Dardagny. Tél. 022/754 15 11. Ouvert le mercredi de 14 h à 18 h et sur rendez-vous par petits groupes d'enfants, scolaires ou accompagnés de leurs parents, grand-parents.

Bibliographie: «La Poupée aujourd'hui – Un art vivant», Ingeborg Riesser. «Le charme des vieilles poupées» et «Miniatures d'art – Les maisons de poupées d'aujourd'hui», Ingeborg Riesser. Aux Editions Massin.

Magasin: Lady M (miniatures, ours et petits meubles), Rue d'Aoste 3, 1204 Genève. Tél. 022/312 21 59.

Musée Alexis Forel, musée romand de la poupée. Exposition permanente, Grand-Rue 54, 1110 Morges. Tél. 021/801 26 47.