

# Trait d'union : la techno, c'est quoi?

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **28 (1998)**

Heft 4

PDF erstellt am: **29.06.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# La techno, c'est quoi?

*Vos petits-enfants n'ont que ce mot à la bouche: techno. Est-ce une nouvelle danse, un mouvement révolutionnaire ou le nom moderne donné aux surboums du samedi soir? Afin de comprendre ce phénomène, nous avons posé la question à deux passionnés.*

**L**e mouvement **techno\***, parti de Detroit et de Chicago dans les années 80, est devenu planétaire. Les pionniers, des **DJ's\***, ont concocté de la musique électronique dans leurs laboratoires et réalisent aujourd'hui de juteux profits. Cette musique a donné naissance à la techno, qui a rapidement envahi notre quotidien.

A telle enseigne que l'on voit éclore un florilège de clubs qui drainent chaque fois plusieurs milliers de fans. Des fous au **look\*** ravageur, bariolés de couleurs acides, perchés sur des talons compensés façon **drag queens\***. La **Street Parade\*** zurichoise a fait des émules en Suisse romande. Frédéric Hohl, directeur des Fêtes de Genève, a inclus à son programme de l'an passé une parade d'enfer qui a rassemblé une foule débridée, tous âges confondus.

Jean-Marc, vendeur le jour et disc-jockey la nuit, est **accro\*** de techno. «Les médias se sont emparés du phénomène. Cette vague déferle au grand galop. On peut voir des spots publicitaires à la télévision, on subit du matraquage à la radio et les CD s'étalent dans les rayons de nos supermarchés. Résultat? Le public a une fausse image du mouvement.»

«Cette techno qui embrase le monde se réclame en fait d'un certain éclectisme», commente Elodie, une ravissante blonde filiforme à la dégainie proche de celle des anciens hippies. «La musique électronique ou techno fonctionne à deux vitesses. L'une, très avant-gardiste et créative, évoluera au point de marquer la tendance de demain. L'autre,

## La Street Parade de Zurich

Photo tirée de l'album «Les Alpes en Fête», Presse Migros



plus commerciale, est réservée aux mass media et à tous les gogo dancers qui aiment à **s'éclater\*** dans des bains de foule.»

Il s'agit en fait d'un monde si vaste et si varié que même les spécialistes en la matière s'y perdent. «Par exemple vous avez la techno, mélange de musique électronique à la fois dure et synthétique. Elle se décline elle-même en «techno underground» qu'adorent les fans de «pop music», en **house\*** aux accords plus chauds, en **jungle\*** issue du rap et en «gabber», plus dure, qui vient de Hollande ou d'Allemagne.» De quoi vous donner le vertige!

Foin des **glauques\*** technos de masse. Pour Elodie comme pour Jean-Marc, tout va bien dans les soirées **raves\*** où ils s'éclatent. Ils ne s'agit pas d'un immense «boum boum», mais de moments où ils partent dans un **trip\***. Au cours de ces raves parties, les jeunes s'abandonnent et expriment, sur un mode tribal, tout ce qu'ils ont en eux, un peu à la façon des Indiens évoluant autour d'un feu.

«Pourtant, l'exponentielle techno n'est détentrice d'aucun message», précise Jean-Marc. La street parade genevoise n'avait d'ailleurs rien d'un nouveau Woodstock. Il y régnait un plaisant hédonisme empreint de pacifisme. «Dans les raves, les jeunes révèlent un goût prononcé pour l'égoïsme, mais

aussi un sens pour la fête dans une ambiance qui fleurit bon la liberté retrouvée grâce aux **flyers\*** distribués aux participants.»

Colette de Lucia

## Lexique des mots techno

- \* **techno**: terme générique d'une musique dure et synthétique.
- \* **DJ's**: disc jockey, animateur de musique.
- \* **look**: aspect extérieur, habillement, maquillage, cheveux.
- \* **drag queens**: travestis outrageusement maquillés.
- \* **Street Parade**: défilé de jeunes, bruyant et coloré.
- \* **accro**: état de dépendance (drogue, musique, amour).
- \* **s'éclater**: prendre du plaisir.
- \* **house**: musique inspirée de la disco.
- \* **jungle**: musique au rythme rapide et syncopé.
- \* **glauque**: sordide, affreux.
- \* **raves**: rassemblements sur des airs de techno.
- \* **trip**: être momentanément accro.
- \* **flyers**: tracts qui annoncent les soirées.