

Spectacle : deux fois Béjart

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **29 (1999)**

Heft 6

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Deux fois Béjart

Spectacle

Au mois de juin, les ballets de Béjart occupent l'Espace Odysée à Malley. Dans cette patinoire transformée en salle de spectacle, la troupe donnera deux ballets.

«**M**utation», un ballet optimiste sur un sujet qui ne l'est pas, a déjà été présenté à Paris et à Moscou. Le thème se réfère à l'Apocalypse. Sur une planète à l'agonie, victime de la pollution et de la destruction, un petit groupe de survivants s'embarque à bord de la dernière fusée en état de fonctionner. Mais, avant de partir, ils décident de danser une ultime fois sur cette planète qui fut verdoyante.

Au cours de cette fête, dansée sur des airs de comédies musicales américaines, ils font éclater leur joie afin de dissimuler leur détresse.

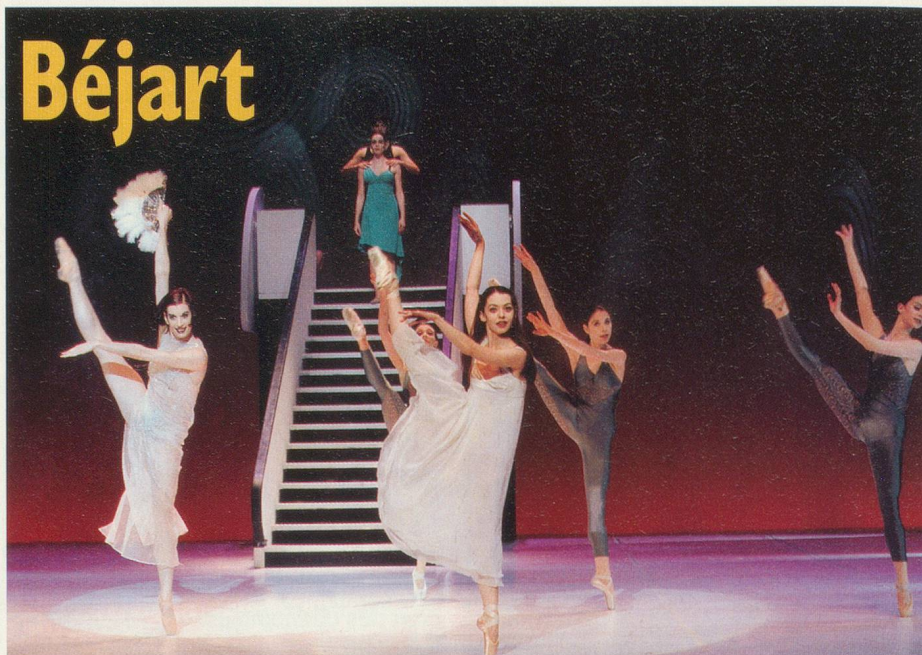


Photo C. Masson

Une scène du ballet «Mutation»

Puis ils grimpent dans la fusée, prête à décoller. Le dernier voyageur croit apercevoir une fleur sur le sol dévasté et décide de rester. «L'espoir est toujours une victoire», commente Maurice Béjart.

«**La Route de la Soie**», le deuxième spectacle donné à Malley, est la création mondiale d'un projet que Béjart mûrissait depuis longtemps. Ce ballet rassemble des fragments de chorégraphies inspirées par l'Orient (Turquie, Inde, Mongo-

lie, Chine). «Cette Route de la Soie est peinte aux couleurs de l'arc-en-ciel, explique le chorégraphe: bleu pour l'Iran, orange pour l'Inde, jaune pour la Mongolie, rouge pour la Chine, etc.» Un ballet au carrefour des civilisations, là où Béjart, citoyen du monde, se sent le mieux.

J.-R. P.

«Mutation», du 2 au 6 juin; «La Route de la Soie», du 9 au 13 juin à l'Espace Odysée, Malley-Lausanne.

Musique

L'Abbaye de Bonmont

Le domaine de Bonmont, situé à Chésereux, entre Nyon et La Rippe, au pied du Jura, est le témoin d'une évolution historique qui remonte au 11^e siècle. Les moines de l'ordre monastique cistercien, vieux de 900 ans, y propagèrent la foi et furent de grands constructeurs. Bonmont figure la première implantation dans l'arc lémanique.

«Ora et labora»: derrière cette devise, il y a le travail de la terre, mais aussi de la pierre et la musique qui avaient pris source

dans le répertoire de Saint-Grégoire-le-Grand. Passons sur les siècles de vicissitudes, de la Réforme et de l'occupation bernoise, pour retrouver aujourd'hui une réhabilitation bienvenue de l'église de Bonmont, dont l'architecture évoque les sources de la musique ancienne.

En réhabilitant l'église de Bonmont, la Fondation «Pro Bono Monte» entend redonner autant à l'histoire et à l'architecture qu'à la musique la place qui lui revient. A cette réhabilitation architecturale s'ajoute une organisation de concerts consacrés au chant grégorien et au chant baroque. Ainsi, Bonmont est devenu un lieu de rencontres musicales dont certains chanteurs de haut rang ont dit que c'était «le stradivarius de l'art

vocal». Nul mieux que le mélomane du 20^e siècle a besoin de retrouver la sérénité de ces hauts lieux que les moines de Saint-Bernard ont animé. La chanson, du 13^e siècle à nos jours, sera à l'honneur au cours des soirées organisées au mois de juin. N'attendez pas pour découvrir ce coin de pays!

Albin Jacquier

Programme: 24 juin à 20 h 30, ensemble Musica Nova, «Messe Beata Virgine»; 25 juin à 20 h 30, ensemble Colombina, «Musique espagnole du 16^e siècle»; 26 juin à 20 h 30, ensemble Accentus, «Monteverdi, Bissoti, Pizzetti»; 27 juin à 17 h 30, Maîtrise des garçons de Colmar, «Du 13^e siècle à Carl Orff».