

**Zeitschrift:** Générations : aînés  
**Band:** 29 (1999)  
**Heft:** 9

**Artikel:** L'album-souvenirs : la Fête des vigneronns  
**Autor:** J.-R. P.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-827837>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 19.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

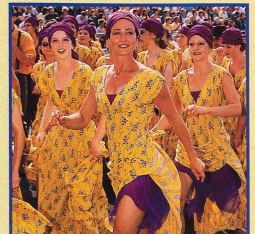
◀ La suite africaine de Gères, la déesse de l'été, au cœur des arènes veveysannes



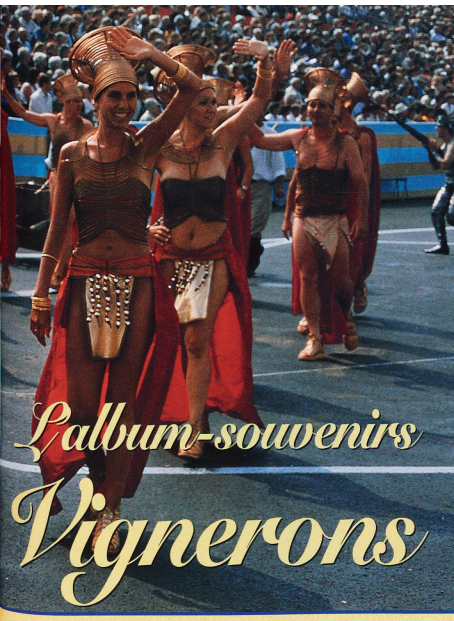
Une danseuse de Lauterbach



Les Gent-Suisses, vedettes de la fête



Les vendangeuses, avant l'orgie



# L'album-souvenirs de la Fête des Vignerons

A Vevey, le public attendait un spectacle folklorique, il a assisté à un opéra. Il voulait une fête populaire, il a découvert un spectacle élitiste. Il se réjouissait de chanter des airs entraînants, on lui a infligé une musique dissonante. Il espérait un «lyôba» tirant les larmes, il en a écouté un qui faisait grincer des dents. Il souhaitait d'intenses moments d'émotion, il s'est contenté d'une démonstration de solistes. Qui pourra demain fredonner trois mesures imaginées par les compositeurs?

Plusieurs fois, sur la place du Marché de Vevey, j'ai entendu

des spectateurs déçus répéter, une boule de tristesse dans la gorge: «On nous a volé notre fête!» Pourtant, même sans grandes émotions, même avec un «Ranz des vaches» sophistiqué, même avec une valse de Lauterbach torturée jusqu'à l'agonie, ce spectacle laissera une empreinte indélébile dans la mémoire, sinon dans le cœur, de celles et ceux qui en furent les témoins.

François Rochaux a présenté une mise en scène subtile et intelligente, la prestation d'Arlewin ne souffrait aucune critique, les solistes ont donné à cet opéra une dimension extraordinaire, les danseurs Marco Delgado et

Florence Faure ont présenté un ballet d'une virtuosité somptueuse, les musiciens de l'Orchestre de la Suisse romande, de l'Orchestre de chambre de Lausanne et tous les chœurs ont offert le meilleur d'eux-mêmes, les costumes de Catherine Zuber étaient un enchantement pour les yeux et les cinq mille acteurs-figurants se sont investis totalement.

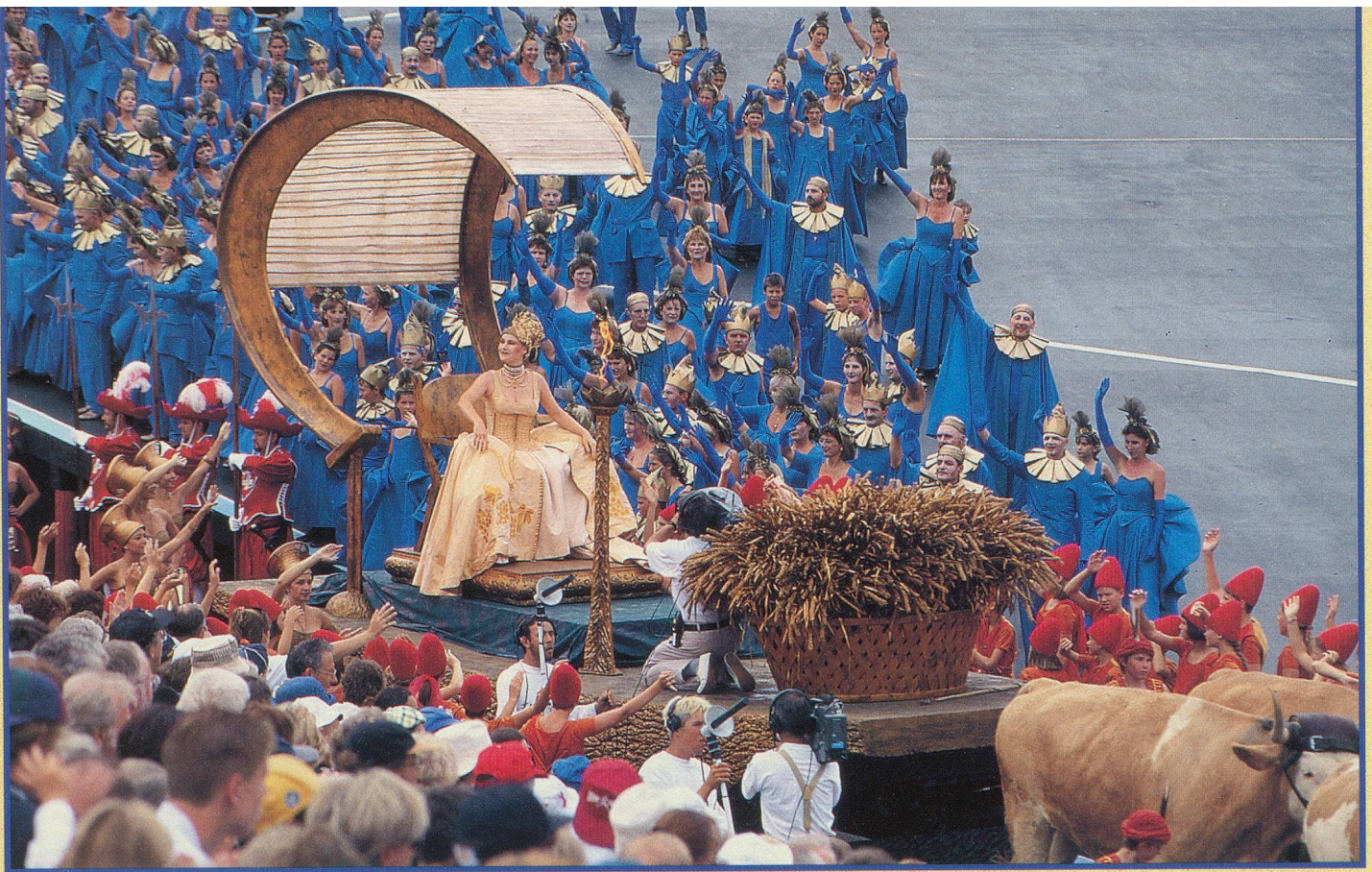
«Mille ans s'achevent, mille autres viendront!», clamait Arlewin à l'issue du spectacle. L'opéra terminé, la fête allait enfin pouvoir commencer.

Dans les rues de la ville...

J.-R.P.



Arlewin, entouré des cinq vignerons couronnés



*Gérés sur son char, entourée des chœurs du jardin d'Orphée*

Photos G. N.



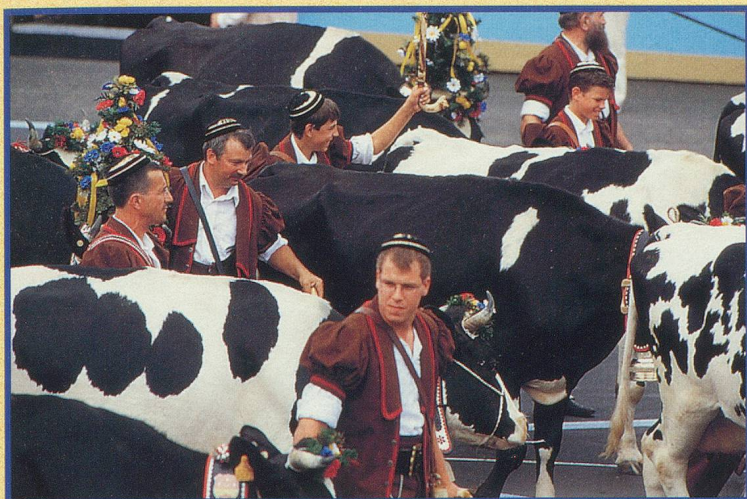
*Les marionnettes des experts de la vigne*



*La suite de la déesse Palès*



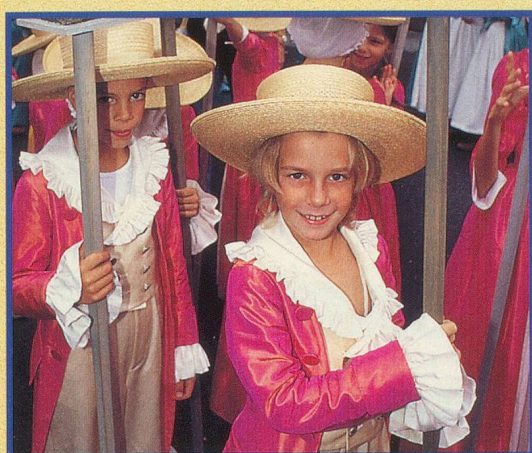
*Laurent Sandoz, alias Arlevin*



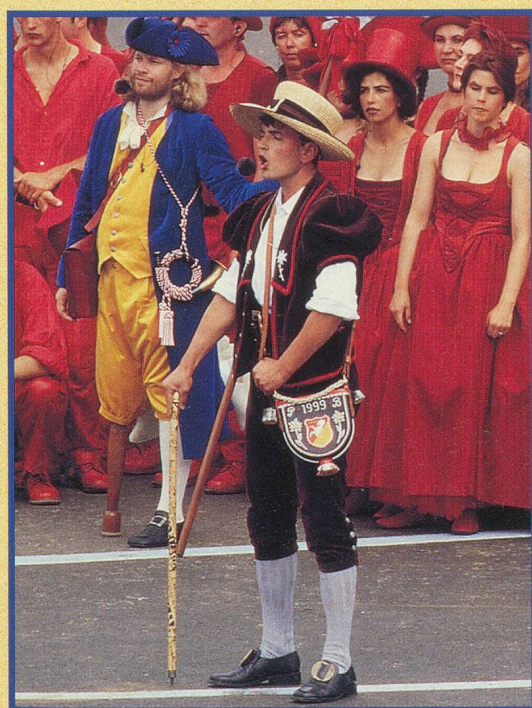
*Les armaillis durant la poya*



*Les danseuses de la mi-été*



*Les enfants porteurs de marmouzets*



*Pierre Brodard, drôle de «lyôba»!*



*Silène sur son ânesse Clémentine*