Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 29 (1999)
Heft: 9

Rubrik: Coup de cœur : à la source

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Coup de cœur

A la source

Admirablement chantée par Gilles, la Venoge, l'une des plus célèbres rivières du pays, signifie l'«Eau-Blanche». Son étymologie remonte à l'an 814 et tire ses origines des nombreuses cascades qui émaillent son parcours de trente-et-un km. Ces renseignements, et bien d'autres, sont tirés d'un livre admirable, écrit par le géographe Gilbert Künzi et l'historien Charles Kraege.

Ces deux personnalités se sont penchées sur l'origine des quelque quatre-vingts rivières de Suisse romande et de leurs affluents. Un travail de fourmi, méticuleux, précis, riche d'enseignements précieux, sur tous les cours d'eau qui sillonnent notre coin de pays et y dispensent la vie.

Les deux auteurs se sont posé quelques questions essentielles à propos de ces rivières: d'où vient leur nom et que signifie-il? Qui a baptisé ces cours d'eau et quelles relations existent entre leur nom, l'environnement et l'histoire?

Comme le glouglou d'une source, les noms des rivières chantent à nos oreilles. On y découvre tour à tour la Gérine, le Vengeron, l'Allaine, la Noiraigue, le Seyon, la Lizerne ou la Mentue. Chacun de ces noms a bien évidemment une signification propre que les auteurs vous invitent à découvrir.

Cet ouvrage, où la poésie s'insinue fort bien entre les explications techniques, concerne évidemment chacun de nous, habitants d'une région généreusement arrosée. La curiosité est rapidement stimulée. Si «votre» rivière vous passionne, vous ne pourrez vous empêcher de découvrir celle du voisin puis, de chutes en cascades, de déguster ce livre comme un grand verre d'eau de source.

J.-R.P.

«Rivières romandes, à la source de leur nom», de Gilbert Künzi et Charles Kraege. Ed. Cabédita.

Une pianiste ajoulote

Musique

Native d'Ajoie, Christiane Baume-Sanglard est la fille du compositeur Abner Sanglard. Nous avons tenu à vous présenter cette jeune artiste au talent prometteur.

Pianiste et pédagogue, Christiane Baume-Sanglard a obtenu son diplôme au Conservatoire de Delémont, dans la classe de Gérard Kummer, avant d'aller parfaire sa formation de concertiste chez Olivier Sörensen, à Neuchâtel. Une virtuosité de piano en main, elle entreprit parallèlement une carrière de concertiste et une activité de pédagogue. Son premier disque vient de sortir sur le marché.

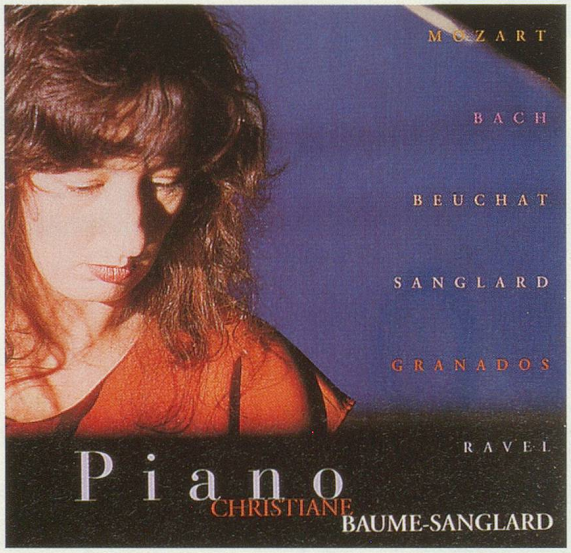
De la pianiste, on découvre très vite un jeu clair et raffiné, à travers lequel elle explore un répertoire où la poésie, les coloris, le sens aigu des nuances et des contrastes, la fermeté de l'assise rythmique et la respiration émanent de manière évidente. Une formation continue intensive jalonne son cheminement d'interprète privilégiée et clairvoyante. En plus de cette activité de concertiste, Christiane Baume-Sanglard enseigne la musique au lycée cantonal et à l'Institut pédagogique de Porrentruy, en attendant de pouvoir exercer au futur Centre des hautes études pédagogiques mis sur pied conjointement par les cantons de Berne, Jura et Neuchâtel.

Revenons à ce premier disque. Christiane Baume-Sanglard interprète les compositeurs régionaux: une «Suite brève» pleine de saveurs de Jean-Claude Beuchat, deux «Nocturnes», deux «Romances» et une «Danse des sorcières» qui permettent de découvrir son père Abner, compositeur sensible à Debussy. Je relèverai aussi une délicate interprétation de la «Sonatine» et des «Oiseaux tristes» de Ravel, qui est un hommage de la pianiste à son maître, Olivier Sörensen, disparu tragiquement.

Le Jura est riche de promesses artistiques et poursuit méthodiquement un désenclavement artistique et musical dont on est en droit de se réjouir.

Albin Jacquier

A écouter: *«Christiane Baume-Sanglard»*, récital de piano, disque SF. 97810724.



Christiane Baume-Sanglard, pianiste de talent