

# Télévision : les zigzags de Pascal Rebetez

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Génération : aînés**

Band (Jahr): **29 (1999)**

Heft 9

PDF erstellt am: **08.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Les zigzags de Pascal Rebetez

## Télévision

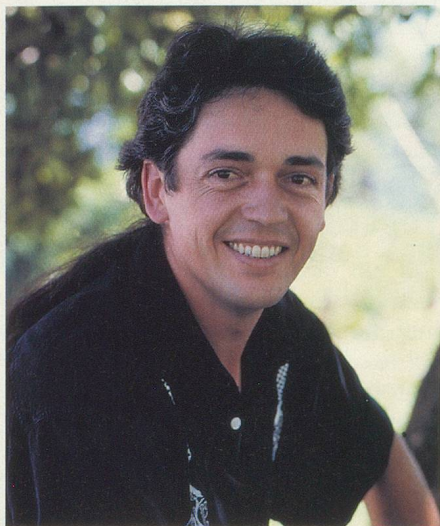


Photo TSR

Pascal Rebetez, homme de culture

**Il touche à tout, et son talent se révèle dans tout ce qu'il touche. Théâtre, littérature, réalisation, le Jurassien Pascal Rebetez s'exprime de multiples manières. Il collabore à la TV romande depuis dix ans, dans le département des magazines.**

Il n'avait jamais cherché à montrer sa tête sur le petit écran. C'est pourtant comme présentateur qu'il entre en 1989 à la Télévision suisse romande. Jusqu'en 1993, il incarnera à l'antenne *Viva*, le magazine culturel. «Je suis arrivé là par hasard», confie-t-il. Il n'imagi-

**Zig Zag Café**

Ne manquez pas l'émission conviviale de Jean-Philippe

Rapp. Tous les jours à 12 h 50 sur TSR1. Reprise en fin de soirée sur TSR2.

nait pas du tout faire carrière dans l'audiovisuel. Jeune homme, il a quitté son Jura natal pour suivre l'École supérieure d'art dramatique (ESAD) à Genève. «*Viva* souhaitait trouver quelqu'un qui serait un peu journaliste, un peu comédien.» Pour la TSR, il travaille sur mandat, ce qui lui permet de ne pas trop s'éloigner de son univers de prédilection, le théâtre et l'écriture.

Pascal Rebetez n'a que faire des plans de carrière. Les opportunités s'enchaînent les unes aux autres, lui permettant tout à la fois la variété et la cohérence dans tout ce qu'il entreprend. «Je reste dans le domaine de l'expression, de la communication. Le travail sur la voix, sur le maintien du corps, que je dois au théâtre, m'a été utile à l'antenne.»

Dix ans plus tard, la télévision fait encore partie de sa vie professionnelle. Il collabore à la nouvelle formule de *Viva* et, régulièrement, à *Zig-Zag Café*. Il ne vit pourtant pas à Genève. C'est dans le Jura qu'il élève ses quatre enfants et qu'il écrit. Il a déjà six ouvrages à son actif, dont une pièce de théâtre, «*Le Meilleur du Monde*», qui fut jouée au Théâtre du Grütli, à Genève, deux romans («*L'Amour borgne*» et «*Le Magasin pittoresque*») et deux recueils de poème.

### Attaché au Jura

A 43 ans, Pascal Rebetez n'a pas oublié l'adolescent révolté qu'il était. En quittant le Jura, il ne tournait pas le dos à son canton, mais plutôt à son milieu familial. Le sentiment de liberté, c'est en Afrique qu'il le trouvera, avant Genève, avant le théâtre, avant la télévision. Aujourd'hui, il est convaincu que l'on garde toujours un attachement pour le lieu de sa naissance et de son enfance. «Je suis un homme de calcaire, de mousses.» Pour le reste, il considère qu'il n'y a pas de culture jurassienne. Ce canton, il l'aime, dit-il, «pour sa capacité à faire la foire, pour sa convivialité». Ce qui l'agace, c'est «trop de conformisme».

Et s'il affirme que «pas un artiste ne se sent Jurassien», il apprécie pourtant «des expressions propres à ce coin de pays, un langage, un accent, une certaine manière de nommer les choses».

Pour mieux faire connaître les talents du nord-ouest, comme il dit, il a même créé les Editions d'Autre Part, afin de publier littérature et sociologie. Ce sont ses domaines de prédilection, avec l'histoire, la préhistoire, l'éthologie. La TV romande, il y reviendra en octobre, toujours pour *Viva*... plus heureux encore d'avoir, entre temps, écrit quelques nouvelles.

Catherine Prélaz

## Genève cherche figurants!

Dans la nuit du 31 décembre 1999 au 1<sup>er</sup> janvier 2000, une immense fête rassemblera les Genevois. Elle se tiendra en quatre lieux de la ville et célébrera quatre éléments: l'eau, l'air, la terre et le feu. A partir de 22 heures, un gigantesque spectacle sera présenté sur le thème du temps (retransmis par la TV romande et TV5).

Les organisateurs de la fête recherchent de nombreux figurants: des enfants, âgés de 8 à 11 ans, de jeunes seniors de 50 à 65 ans, des familles entières sur deux, trois générations. La participation à ce spectacle ne requiert aucune connaissance particulière dans les domaines du théâtre ou de la danse. Seuls comptent l'enthousiasme, l'envie de vivre une expérience unique, et de la disponibilité. Les répétitions auront lieu à partir du mois de novembre.

**Renseignements et inscriptions: M<sup>me</sup> Airelle Buff, au (022) 741 20 00.**