

Télévision : un jour devant la TV

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Génération : aînés**

Band (Jahr): **29 (1999)**

Heft 11

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Un jour devant la TV

Télévision

J'avais imaginé un réveil en douceur, une journée remplie de belles histoires, une longue récréation qui durerait du petit matin jusqu'au cœur de la nuit. Le plaisir s'est mué en corvée. Une journée complète de petit écran, c'est inhumain.

La mission paraissait simple: une journée de télévision, du début à la fin des programmes. Et pas n'importe où: sur la TSR, première chaîne en priorité, avec le droit de zapper, un peu, sur TSR2, et même, à la rigueur, sur les chaînes françaises concurrentes. Quelques secondes d'infidélité nécessaires si l'on veut comparer la qualité et l'intérêt des programmes diurnes de la télévision suisse romande avec ceux d'ailleurs.

La première surprise fut de taille. Du moins pour moi, car si vous avez régulièrement vos petits-enfants qui dorment à la maison, vous saviez sans doute déjà que presque toutes les chaînes, dès 7 heures du matin et parfois plus tôt encore, arrosent les petiots aux paupières à peine décollées d'un déluge de dessins animés. La TSR n'y fait pas exception.

Bonjour, monde cruel! A 8 h 05, les premières informations, merci Euronews. En France, on vous tient au courant de l'actualité beaucoup plus tôt, notamment avec «Télématin» sur France 2. Retour sur la TSR pour 8 h 30, avec l'incontournable «Top Models», soit la reprise de

l'épisode diffusé la veille en fin d'après-midi. Puis il y aura «Les contes d'Avonlea», plutôt mignons, sur un air connu de «La petite maison dans la prairie». Certains jours, cette tranche-horaire qui démarre à 8 h 55, offre la surprise d'un excellent film... à la place de la seule série un peu moins «américanisée» que toutes les autres! Puis on replonge inévitablement dans la guimauve avec «Les feux de l'amour».

A partir de 12 h 30, le niveau remonte: un TJ Midi bien construit, plus convivial que celui du soir. Quand la météo vous aura montré s'il vaut la peine d'éteindre le poste pour aller vous promener, c'est l'heure de Zig-Zag Café, l'un des rares rendez-vous qui mérite qu'on le laisse allumé. Après quoi, tout se gâte!

Le top...

Tout au long de l'après-midi, les séries s'enchaînent, pas très intéressantes. «Chicago Hope», «Le renard», «JAG», on s'y perd. Les choses sérieuses reprennent sur le coup de 18 h 10. J'en connais qui écourtent promenades, excursions, ou courses au supermarché pour être fidèles au rendez-vous. Ils vont à «Top Models» comme on allait à la messe. Ces aficionados n'ont sans doute pas tout tort, car après, les choses deviennent beaucoup plus réalistes: de l'actu, rien que de l'actu, à en perdre le moral... que la météo de 20 heures ne remonte pas toujours! On n'insistera pas sur les programmes de la soirée. Tout le monde les connaît et beaucoup les suivent. Choix des films, des comédies, émissions maison ont démontré depuis longtemps la qualité de la TSR. Vers 1 heure du matin, notre télévision va dormir, et elle a bien raison, tandis que TF1 et France 2 tournent en boucle pour pas grand chose. Bilan de ma journée? Une impression globale de désert sidéral. Mais attention, la TSR n'est pas particulièrement mise en cause. Ça ne vole pas plus haut sur les autres chaînes.



Photo TSR

Grâce au charisme de Jean-Philippe Rapp, Zig-Zag Café est un rendez-vous plein d'humanité.

Vous l'aurez compris, un choix sélectif est conseillé. Pour ne pas finir la journée avec les yeux carrés, zappez et consommez avec modération. Cela étant, tout ce qui vous fera plaisir est bon à prendre, et la culpabilité n'est pas de mise.

Catherine Prélaz

Les incontournables

– **Top Models**, la suite, c'est à 18h10. Et si vous ratez un épisode parce qu'il fait trop beau dehors, il est rediffusé le lendemain matin à 8 h 30.

– Il est permis d'aimer aussi «**Les feux de l'amour**». C'est à 10 h 50 sur la TSR, et à 13 h 55 sur TF1, mais ce ne sont pas les mêmes épisodes et la chronologie vous jouera des tours.

– **Zig Zag Café**, c'est bien tous les jours, quels que soient les invités. L'émission de Jean-Philippe Rapp est ce qui se fait de mieux en milieu de journée. Rendez-vous à 13 heures.

– A 16 h 05, ne vous privez pas de zapper en direction de France 2. «**La chance aux chansons**» distille une nostalgie qui fait du bien.

Zig
Zag
Café

Ne manquez pas l'émission conviviale de Jean-Philippe

Rapp. Tous les jours à 12 h 50 sur TSR1. Reprise en fin de soirée sur TSR2.