Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 30 (2000)
Heft: 11

Rubrik: Musique : l'OSR joue Nino Rota

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Musique

L'OSR joue Nino Rota

Compositeur extraordinairement prolixe, Nino Rota est surtout connu pour être l'auteur des musiques des films de Federico Fellini. Il a travaillé pour seize œuvres du génial cinéaste italien. Ses créations, pleines d'entrain, de gaieté et d'expressivité, ont inspiré la baguette de Fabio Luisi, aux commandes de l'Orchestre de la Suisse romande. Ainsi, quatre des musiques de Nino Rota pour Fellini ont fait l'objet d'un concert au Victoria-Hall de Genève.

De cet événement, il reste un témoignage enthousiasmant, sous la forme d'un CD enregistré en public et produit par la RSR. Il comprend les musiques de *Amarcord*, de *Roma*, de *la Strada* et de *Otto et mezzo*.

Véritable prodige, le Milanais Giovanni Rota (1911-1979) jouait du piano à l'âge de quatre ans et composait déjà à huit ans. On vit alors en lui un petit émule de Mozart. Sa vie a révélé un vrai génie de la musique, passionné par le cinéma et par toutes les expressions musicales. Il a composé dix opéras, trois ballets, cinq oratorios, trois messes, une vingtaine d'œuvres pour orchestre – dont trois symphonies – une abondante musique de chambre, des pièces pour piano...

Sa collaboration avec Fellini l'a rendu célèbre, et le résultat en est étourdissant. Ce CD s'impose comme une excellente introduction à la découverte d'un compositeur qui mérite que l'on écoute par la suite d'autres œuvres étonnantes. Nino Rota, en parfait mélodiste, est en effet un compositeur accessible au plus grand nombre de mélomanes.

C. Pz

***Nino Rota – Musiques de films de Federico Fellini*, les Productions RSR. Dist. Disques Office. Code RSR 6134.**

Images de la campagne

Exposition

Au cœur de la vieille ville de Genève, la Maison Tavel fait revivre le passé de la cité, mais aussi de sa campagne environnante. C'est à cette dernière qu'est consacrée une passionnante exposition de photos anciennes.

Retrouver les traces du passé, mais aussi découvrir les richesses iconographiques qui sommeillent dans les archives genevoises, tels sont les objectifs d'une série d'expositions présentées par la Maison Tavel. Depuis 1996, sur le thème *Quartiers de mémoire*, elle fait revivre un lieu de la ville, ou une région de sa campagne. On y voit des maisons qui sont encore debout aujourd'hui, d'autres qui ont disparu, des gens dans leur vie quotidienne.

Un regard poétique

Après Plainpalais, les rues basses, les quais, les Pâquis et les Eaux-Vives, c'est à la campagne que nous emmène l'exposition qui se tient actuellement. Elle présente quelque 170 photographies, réalisées dans des conditions très diverses. Certaines devaient illustrer une étude sur les villages et les maisons paysannes du canton, montrant leur évolution entre les années vingt et la fin des années soixante. D'autres photographes professionnels ont posé un regard plus personnel, plus poétique, sur cette campagne. Enfin, des images que l'on doit à des photographes amateurs témoignent de moments entre amis ou en famille, des petits bonheurs de la vie.

C. Pz

L'exposition *Quartiers de mémoire: campagne genevoise* se tient jusqu'au 21 janvier 2001 à la Maison Tavel (6, rue du Puits-Saint-Pierre, Genève)

Photo F.-H. Jullien/CIG

A Hermance, la gendarmerie, vers 1910