

Les splendeurs du Mont-Saint-Michel

Autor(en): **J.-R.P.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **30 (2000)**

Heft 3

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-826382>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Les splendeurs du Mont-Saint-Michel

C'est sur un îlot rocheux que s'élève l'impressionnant Mont-Saint-Michel, culminant à 80 mètres. Des milliers de visiteurs font chaque année le pèlerinage de l'un des plus somptueux sites de France.

Partant de la baie et se déroulant sur deux kilomètres, la digue insubmersible, construite en 1879, relie le Mont-Saint-Michel au continent. A l'époque des grandes marées, deux fois par mois, le spectacle du flux laisse les spectateurs bouche bée. La mer avance à l'allure d'un cheval au galop et isole cette montagne sacrée. Gare à celles et à ceux qui s'aventurent inconsciemment sur les grandes étendues sablonneuses qui entourent l'édifice!

Depuis la route qui mène au Mont-Saint-Michel, le spectacle est tout simplement grandiose. Je me souviens de ce passage comme d'un instant magique, totalement hors du temps. La masse impressionnante de cette cité, surgie de la brume au petit matin, reste à jamais gravée dans ma mémoire. Les mots ont ici peu de poids, face à l'incommensurable beauté de ce rocher habillé par des bâtisseurs de cathédrales. Le clocher de l'église abbatiale, qui culmine à 80 mètres, semble chatouiller les pieds des anges de sa flèche élancée.

Tout autour du rocher, une cité médiévale a été construite en colimaçon. Elle est protégée par des fortifications datant du 14^e siècle, érigées durant la guerre de Cent Ans. Ces constructions militaires résistèrent à un siège qui dura... trente ans. Ici et là, quelques moutons à tête noire broutent l'herbe salée par la mer. Leurs gigots font les délices des gastronomes et l'on affirme, dans les

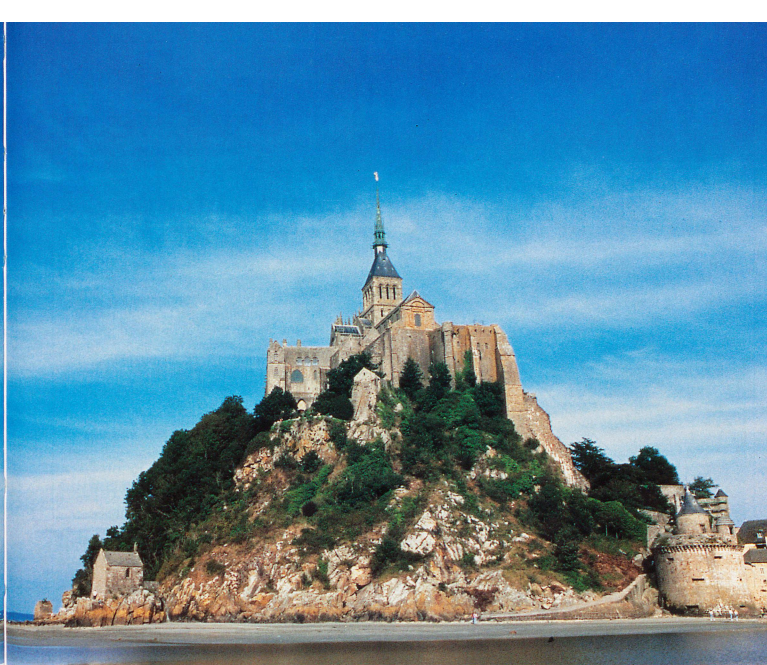
auberges de la région, qu'il s'agit du meilleur gigot au monde. «Comprenez-vous, ces moutons broutent l'herbe salée et leur viande dégage une saveur exceptionnelle!» Ce que l'on omet de préciser, c'est que les quelques troupeaux qui paissent dans la région ne parviennent jamais à rassasier l'appétit des milliers de visiteurs quotidiens...

Les trois songes

Qui a imaginé un lieu aussi sublime? Voilà la question que chaque visiteur se pose devant la magnificence des lieux. La légende nous apprend que saint Aubert, évêque d'Avranches, fit trois songes en l'an 708. C'est alors qu'il créa, sur cet immense rocher jailli des sables, un grand centre de pèlerinage. Une première église fut érigée avant l'an mille, qui donna ensuite naissance à l'église abbatiale romane. Cette dernière fut fondée sur un ensemble de cryptes, au sommet du rocher. Peu à peu, au fil des temps, de nouvelles constructions habillèrent ce rocher magique, qui se donne aujourd'hui des airs de décors de contes de fées. Mais ici, les fées sont bien réelles. Il suffit de passer sous le portique de la Tour du Roy pour s'en assurer. L'unique rue de cette cité fortifiée s'insinue entre les habitations, qui rappellent aux visiteurs les différentes époques. Le Corps de garde des bourgeois remonte au 15^e siècle,

tout comme les «Michelettes», ces bombardes anglaises récupérées en 1434. Plus loin, le boulevard grimpe à l'assaut de l'abbatiale, entre deux parois de boutiques et de bistrotts. Pas facile de se frayer un chemin à travers la grande marée humaine qui, chaque jour, s'élançe à l'assaut de la Merveille.

Quelques plans aménagés sur la Tour Gabriel ou sur la Tour du Nord offrent une vue imprenable sur l'immense étendue de sable qui cerne le Mont-Saint-Michel. Parfois, un touriste insouciant, de la grosseur d'une fourmi, attire l'attention en effectuant des gestes de sémaphore, perdu au milieu de la mer de sable. Il arrive que certains disparaissent à jamais, engloutis au cœur de poches vaseuses,



Le Mont-Saint-Michel, un ensemble majestueux où le spirituel et la gastronomie font bon ménage

dans l'indifférence quasi générale. Ici, l'imprudencence se paie comptant et ça coûte cher!

Le chemin qui mène au sommet réserve de meilleures surprises. De nombreuses boutiques surgies du Moyen Age proposent des objets de cuivre, des poteries ou des faïences. Les musées rappellent l'histoire du lieu; on y explique le phénomène des marées et du désensablement; on y raconte la mer et les bateaux; on y découvre même une succursale du Musée Grévin.

Un coin de paradis

La ruelle se fait de plus en plus pentue et il faut faire de gros efforts pour gagner le paradis du Mont-

Saint-Michel. Tout là-haut, bien après les bistrotts et les boutiques de souvenirs, trône l'un des plus beaux édifices jamais créés par l'homme. On découvre pour commencer la Merveille, un ensemble de style gothique formé de deux bâtiments de trois étages, couronnés par le cloître et le réfectoire. Vient ensuite l'abbaye, où sont résumés mille ans d'architecture et où le visiteur, soûlé de beautés, apprécie quelques instants de repos. Une présence spirituelle permanente est assurée ici par une communauté monastique. Enfin, au sommet de cet édifice majestueux s'élève l'abbatiale de style roman et gothique flamboyant.

Il vaut la peine de consacrer quelques heures (sinon plusieurs

jours) à la visite de ces lieux fabuleux où la puissance divine et le génie des hommes sont habilement mêlés.

Naturellement, il ne faut pas quitter le Mont-Saint-Michel sans succomber aux plaisirs terrestres. On compte une vingtaine d'établissements sur ce rocher, dont la moitié assurent le gîte en plus du couvert. Il y en a pour tous les goûts et pour toutes les bourses, mais on ne saurait ignorer l'enseigne de «La Mère Poulard», située à proximité de la Tour du Roy. En plus de l'inévitable gigot de pré salé, vous y dégusterez la fameuse omelette, les poissons de la baie et les fruits de mer traditionnels.

J.-R. P.