

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 31 (2001)
Heft: 1

Artikel: La fête à l'aquarelliste
Autor: C.Pz.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-828246>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 18.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

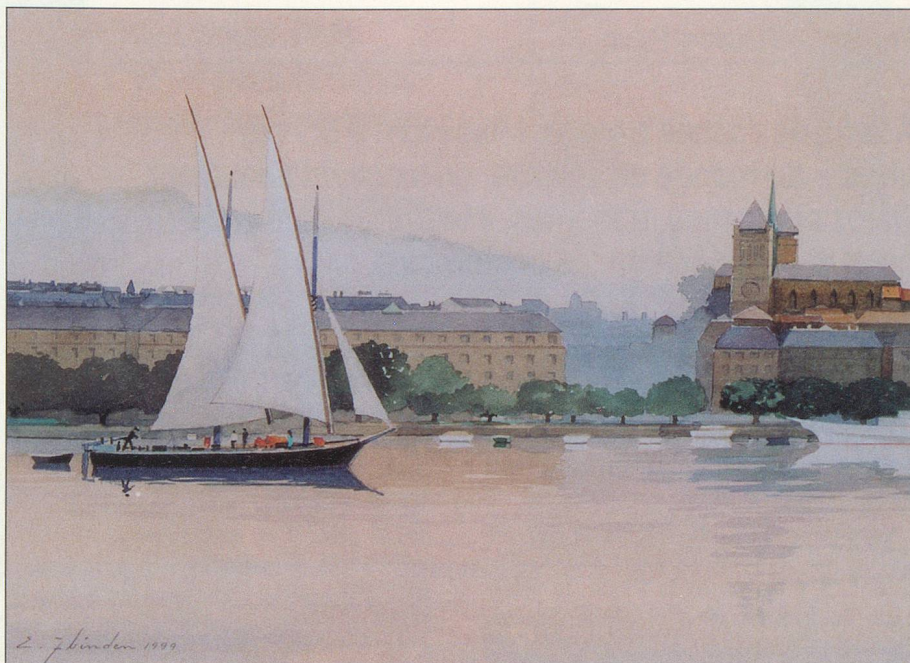
La fête à l'aquarelliste

EXPOSITION

Il fête ses 80 ans et soixante ans de carrière. Aquarelliste de renom, le Genevois Ellis Zbinden expose pour l'occasion, en nous offrant le bonheur de redécouvrir la fraîcheur et la poésie de son travail.

Il est des passions, des envies qui n'attendent pas. A l'âge de vingt ans, le Genevois Ellis Zbinden savait déjà, d'instinct, à quoi il était destiné. Avec une âme d'artiste, sans aucune aide financière, il se lance dans la peinture, l'aquarelle plus exactement. Très vite, une galerie de sa ville accueille la première exposition de ce jeune homme, dont la fraîcheur des œuvres exprime celle de son cœur. Son travail est reconnu pour cette fraîcheur, justement, pour sa transparence, et pour une certaine technique du «fondu» dans laquelle l'aquarelliste excelle.

Très attaché à sa ville, au décor dans lequel il a toujours vécu, Ellis Zbinden a beaucoup peint Genève, sa rade, ses quais, ses bateaux, la beauté des ciels lémaniques et les humeurs de l'eau. Il a aussi beaucoup voyagé, privilégiant des régions, des pays, des latitudes où la lumière, les couleurs, inspiraient ses pinceaux: la Provence, la Bretagne, la Grèce... mais encore Venise, dont il a ramené des aquarelles enchanteuses, et le désert, dont les tons ocre ont



Dans la rade, la barque Neptune et sa noblesse d'antan

fasciné l'artiste. Il y a une dizaine d'années, il avait peint «La sorcière du désert», et il en parlait en ces termes: «Elle vous dit: prenez garde, si vous continuez ainsi, c'est le monde que vous menacez de désertification. Et puis, dans sa main, reste la faucille, le marteau a disparu. C'est la chute des idéologies...»



Genève, son port, sa cathédrale

Aujourd'hui, Ellis Zbinden fête ses 80 ans et il nous redirait sans doute la même chose. Depuis soixante ans, il vit en couleurs, baigné par l'eau du Léman et celle de ses aquarelles, en toute liberté. L'homme ne suit aucune idéologie, et l'artiste ne s'apparente à aucune école, se méfiant plutôt du monde de l'art. C'est cela, sans doute, et un talent inaltérable, qui lui ont permis de garder toute sa fraîcheur. Celle-ci est à admirer, à redécouvrir à la Galerie du Bois Sacré, qui rend hommage à Ellis Zbinden en exposant des œuvres récentes de l'aquarelliste et d'autres plus anciennes. Genève et son lac y tiennent la vedette, mais encore des phares bretons, des hommes du désert, un idyllique paysage de Chine...

C. Pz

Galerie du Bois Sacré, rue de Saint-Jean 98, jusqu'au 31 janvier 2001.
Du lundi au vendredi de 14 h à 19 h,
le samedi de 14 h à 17 h.