

# Le charme de l'Art nouveau

Autor(en): **Pidoux, Bernadette**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **31 (2001)**

Heft 1

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-828256>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



# Le charme de l'Art nouveau

La Fondation Neumann, à Gingins, donne à voir les plus belles créations de l'Art déco. A découvrir, jusqu'à fin janvier, un peintre méconnu aux subtiles arabesques animalières.

**D**ans une belle demeure ancienne, la Fondation Neumann, à Gingins, est un havre de tranquillité. Ses expositions mettent en valeur les œuvres des artistes du début du 20<sup>e</sup> siècle. En permanence, on peut découvrir une collection de verres Art déco époustouflante. Les vases, signés Gallé ou Tiffany, rivalisent de couleurs et de formes surprenantes. Les artistes de l'Art nouveau aiment en effet la transparence du verre: le vitrail est l'un de leurs modes d'expression favoris.

Jusqu'à fin janvier, l'exposition temporaire accrochée à Gingins présente un peintre méconnu, Maurice Pillard-Verneuil, né en France en 1869 et mort en Suisse, à Rivaz, en 1942. Elève d'Eugène Grasset, Pillard-Verneuil est un artiste touche-à-tout, qui s'intéresse à la céramique, au papier peint, à la broderie, au batik et à l'illustration d'affiches. Durant un long séjour à Java et au Cambodge, il se passionne pour l'ornementation des étoffes. Il aime par-dessus tout les volutes, les arabesques de fleurs et les représentations animales. Excellent dessinateur, Pillard-Verneuil saisit à merveille les poissons dans leurs mouvements. Une série de croquis du monde sous-marin montrent comment l'artiste étudie l'animal avant de l'insérer dans ses motifs décoratifs. Le peintre illustre ainsi une édition de la *Petite Sirène*, d'Andersen.

Une seconde exposition est consacrée, au Musée Alexis-Forel, à Morges, au même

Pillard-Verneuil, mais en sa qualité de collectionneur. Amateur d'art asiatique, l'artiste réunit des estampes, des masques et des marionnettes au cours de ses voyages au Japon, au Cambodge et à Java. Le musée morgien expose ces pièces rares, qui témoignent de la curiosité admirative du peintre.

**Bernadette Pidoux**

**Fondation Neumann**, Gingins, jusqu'au 28 janvier, ouvert les jeudis et vendredis de 14 h à 17 h, les samedis et dimanches de 10 h 30 à 17 h.  
**Musée Alexis-Forel**, Morges, jusqu'au 25 février; ouvert du mardi au dimanche de 14 h à 17 h 30.



Claude et Valérie Besnard, au café

avec originalité, comme une soupe à la courge à la julienne de magret de canard. Le cuisinier ne délaisse pas pour autant les poissons et les crustacés.

Les desserts permettent au chef de s'exprimer: à la carte par exemple, un crumble aux pommes ou l'élégante aumônière de figues et poires au porto. Cette recette, qui se sert tiède, marie avec raffinement le goût des fruits et l'arôme du vin, avec un soupçon d'acidité agréable dans le coulis. Un dessert qui fera l'admiration de vos invités.

Juste avant une visite à la Fondation Neumann, à Gingins, ou une promenade à Nyon, l'Auberge de Crassier est une étape gourmande idéale, à 20 km seulement de Genève.

**Maud Ledoux**

## AUBERGE DE CRASSIER

Claude et Valérie Besnard  
1263 Crassier  
Tél. 022/367 12 01  
Fermé le dimanche et le lundi



Photo X. Lecoultrre

*La Femme aux Lys*, 1894