

# Exposition : la Grande Illusion

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **31 (2001)**

Heft 3

PDF erstellt am: **13.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

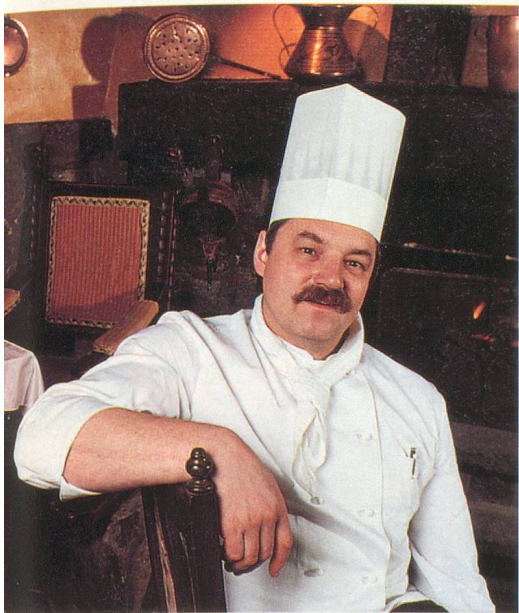
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.





Photos Erling Mandelmann

Anton Oreskovic devant l'âtre

Amoureux de la bonne cuisine, Maître Antoine tient à soigner particulièrement ses clients. A la cuisine usine, il préfère les petits plats mijotés et, lorsque les dîneurs dépassent le chiffre de trente, il n'hésite pas à renvoyer tous ceux qui n'auraient pas pris la précaution de réserver leur table.

Au cours des vingt années passées dans les hôtels de luxe, le maître queux a eu l'occasion de créer les mets les plus délicats. Capable d'apprêter les poissons et les fruits de mer, mais aussi la chasse et toutes les viandes, il propose fréquemment des quinzaines gastronomiques (champenoise, méditerranéenne, périgourdine). Il est très fier de sa création, le cœur de filet de bœuf sous cloche, dont il livre la recette ci-contre.

Pour les amoureux de tous les âges, il propose un forfait à 340 francs, comprenant deux menus surprise, une nuit dans l'une des quatre adorables chambres situées au premier étage et le petit-déjeuner du lendemain.

Rémy Jottet

### L'AUVENT À BOUDEVILLIERS

Maître Antoine  
Anton Oreskovic  
Rue du Collège 17  
2043 Boudevilliers  
Tél. 032/857 28 58  
Fermé dimanche soir,  
Lundi et mardi midi

# La Grande Illusion

A Neuchâtel, les trois principaux musées de la ville ont uni leurs efforts pour présenter des expositions sur le thème de la Grande Illusion. Ne pas rater!

**C'**est l'histoire d'une triple question, toujours la même: qui sommes-nous, d'où venons-nous et où allons-nous? Avec, subsidiairement, d'autres points d'interrogation qui se situent à mi-chemin entre le réel et l'irréel, le concret et l'illusion.

Pour résumer les expositions qui se tiennent dans trois lieux différents, les concepteurs de la «Grande Illusion» proposent ces quelques lignes à méditer longuement. «Du mythe platonicien au village global des internautes de cette fin de millénaire, les hommes se sont toujours questionnés sur les étranges rapports qu'entretiennent l'apparent et le caché, le réel et l'irréel, le concret et

le virtuel, le naturel et l'artificiel.» Partant de là, les responsables des trois musées ont donné libre cours à leur imagination fertile. Au Musée d'Ethnographie, on a choisi de mettre en scène le texte d'Arthur Rimbaud, intitulé «Après le déluge» et mettant en scène un lièvre, symbole de l'illusion. «Aussitôt que l'idée du déluge se fut rassise, un lièvre s'arrêta dans les sainfoins et les clochettes mouvantes et dit sa prière à l'arc-en-ciel à travers la toile de l'araignée. Etc.»

Découpé en seize espaces, ce poème dérive en de multiples illusions que les visiteurs liront, analyseront ou adapteront à leur imagination.

Le Musée d'Histoire naturelle a choisi d'étonner le public en livrant quelques secrets de l'éternelle jeunesse, qui représente une fameuse illusion. «Venez réfléchir sur les ambitions de l'homme, ce prestidigitateur qui, grâce à l'avancement des techniques et des connaissances, joue à réinventer la vie...»

Quant au Musée d'Art et d'Histoire, il pose quelques questions toutes simples: «A quelle illusion l'art d'aujourd'hui, comme celui d'hier, recourt-il pour atteindre son objectif?» Ou encore: «L'art est-il beau, rend-il meilleur ou est-il tout simplement inutile?» L'exposition est présentée dans les neuf salles du premier étage et dans d'autres lieux, à l'intérieur et à l'extérieur du musée. Elle devrait susciter de la part du visiteur des interrogations susceptibles de remettre en question les visions classiques du monde de l'art et de l'histoire.

N'oubliez pas votre canne, votre cape et votre chapeau claque...

J.-R. P.

**A voir à Neuchâtel:** La Grande Illusion, Musée d'Ethnographie (rue Saint-Nicolas 4), Musée d'Art et d'Histoire (esplanade Léopold-Robert 1) et Musée d'Histoire naturelle (rue des Terreaux 14), jusqu'au 21 octobre 2001.



Tout n'est qu'illusion...