

Neuchâtel : entre l'équilibre et l'esthétique

Autor(en): **J.-R.P.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **32 (2002)**

Heft 5

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-828092>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Neuchâtel

Entre l'équilibre et l'esthétique

Tout avait mal commencé à Neuchâtel, avec la défection des pilotis et les galets déchirés. Heureusement, l'arteplage a aujourd'hui retrouvé le sens de l'équilibre. Grâce au palais du même nom.

Sur la plate-forme que l'on atteint par deux passerelles, trois énormes galets font songer à des soucoupes volantes. Leur esthétique parfaite donne envie de

les approcher, de les admirer, de les toucher. Mais que dissimulent ces pavillons de toile et d'acier?

Six expositions se succèdent sur l'espace suspendu entre le lac et le

ciel, qui évoquent la nature, mais aussi l'avenir de l'homme. Le visiteur est ainsi confronté à des robots et aux formes naturelles et artificielles de l'énergie. Plus loin, il prend conscience de sa petitesse face aux catastrophes naturelles.

Mais c'est dans l'espace de *Biopolis* qu'il découvrira son avenir. Des biologistes, des informaticiens et des scientifiques ont tenté d'imaginer ce que sera notre vie en 2022. La science-fiction devient palpable grâce aux nano-robots circulant dans nos veines, aux détecteurs de stress et aux vaccins administrés dans la nourriture. Entre le progrès soignant et le progrès angoissant, il s'agira de trouver le bon équilibre.

Entrez dans la danse!

Le Théâtre des Roseaux (11) a été construit entre le port de Neuchâtel et la plate-forme des galets. Il accueillera des ateliers, des débats, des animations et des spectacles principalement dédiés à la danse. Avant et après certains spectacles, les spec-

tateurs pourront s'initier aux danses modernes et classiques.

A voir en mai: *Dintjan*, par la Compagnie Philippe Saire (dès le 25 mai), *La Haine de la Musique* (23 mai-8 juin), *L'Odeur du Voisin* (dès le 30 mai).

Le palais de l'équilibre

Dans un monde chahuté où la nature est souvent bafouée, le déséquilibre entraîne inévitablement la

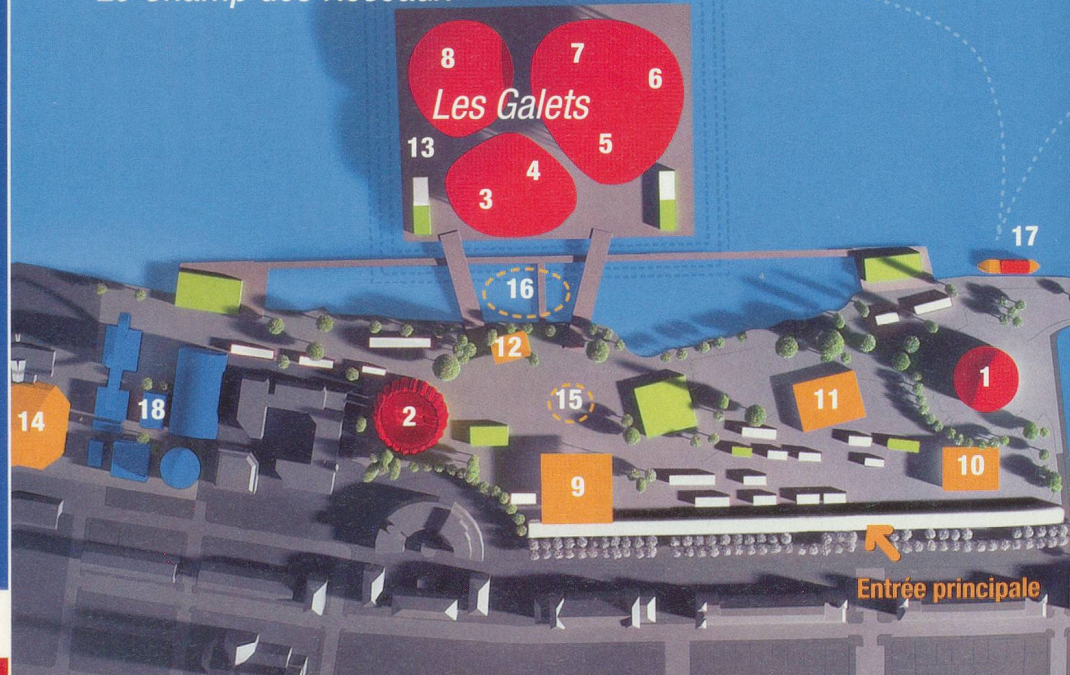
Expositions

1. Le Palais de l'équilibre
2. Manna
3. Pinocchio
4. Robotics
5. Biopolis
6. Magie de l'énergie
7. Beaufort 12
8. Aua extrema

Animations

9. Grande scène
10. Club
11. Théâtre des Roseaux
12. Scène de la Passerelle
13. Scène des Galets
14. Patinoire du Littoral
15. Piazza
16. Spectacle de nuit
17. Arteplage mobile du Jura
18. Grande roue et funpark

Le Champ des Roseaux





Expo.02 / Mirei Lehmann

destruction. La première étape de l'exposition située dans le *Palais de l'Équilibre* (une sphère de bois de 27 mètres de haut), rappelle cette évidence. L'étape suivante fournit des informations sur la consommation, l'alimentation, l'aménagement du territoire et l'énergie nécessaire. Enfin, l'ultime étape, située sur une rampe intérieure, propose des solutions de développement durable.

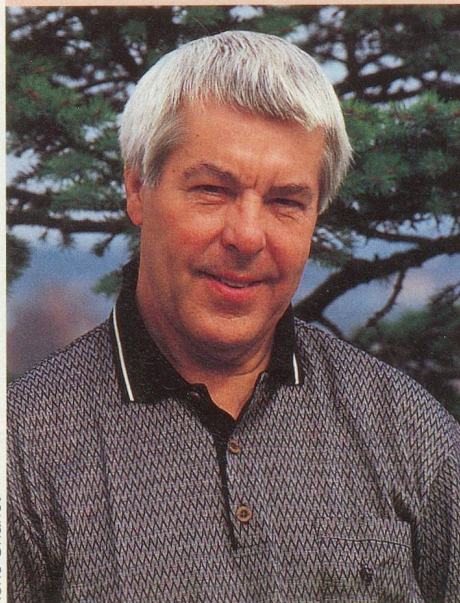
Le concept du pavillon de la Confédération a été réalisé par une équipe de la Cité des Sciences et de l'Industrie de Paris. Leur credo: «Nous devons prendre des mesures précises et concrètes pour la sauvegarde de notre avenir et celui de la planète.» Entièrement créé en bois, ce magnifique Palais de l'Équilibre restera l'une des belles réalisations d'Expo.02. Son aspect éphémère entre malheureusement dans le concept du développement durable et ce pavillon sera détruit dès la fin octobre. Dommage!

J.-R. P.

René Charlet

WALTER HERZBERG

Accompagnant à Neuchâtel



«Mon épouse Rosma aide depuis longtemps des personnes souffrant de la sclérose en plaque. Moi-même retraité, j'ai estimé que je pouvais aussi être utile.» Dès lors, il a voulu voir Expo.02 autrement, et se rendre utile. Aussi Walter Herzberg, 64 ans, a-t-il réservé son été et le début de l'automne pour accompagner des personnes à mobilité réduite. Il a suivi la formation spécifique dispensée par Handicap 02, l'association pour l'accompagnement des personnes handicapées créée pour la durée de l'Expo. «Je me réjouis, ajoute-t-il. C'est une expérience enrichissante, dont je serai le premier bénéficiaire.»

V. B.