

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Générations : aînés**

Band (Jahr): **32 (2002)**

Heft 7-8

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

L'argent ne vaut rien!

Les personnes qui voyagent à l'étranger connaissent bien le surnom de la Suisse: «Goldland», le pays de l'or. Il faut dire que tout est mis en œuvre pour préserver cette image d'Epinal.

En cette année d'exposition nationale, l'insoutenable arrogance des banquiers suisses connaît son apogée sur l'artepilage de Bienne. Plus précisément dans le pavillon de la Banque nationale, joyeusement baptisé «Argent et valeur – le dernier tabou».

Plus qu'un pavillon, il s'agit d'un lingot géant plaqué de feuilles d'or 24 carats. Certains visiteurs en grattent d'ailleurs le vernis pour se donner l'illusion de récolter quelques poussières du précieux métal.

Au cœur de ce lingot, véritable temple à la gloire du veau d'or, un robot attise la curiosité. Placé sur un tapis de pièces d'or que n'aurait pas renié Oncle Picsou, un bras articulé géant saisit dans sa pince un billet de 100 francs. Par de savantes circonvolutions, il le présente aux visiteurs, avant de le déposer délicatement dans un destructeur, qui le transforme en lambeaux.

Réduit à l'état de nouilles chinoises, le billet – ou ce qu'il en reste – est ensuite acheminé par un tapis roulant, afin de grossir un monticule de billets sacrifiés sur l'autel du mauvais goût. A raison de trois billets par minute, la machine infernale aura ainsi détruit près de 30 millions de francs d'ici au 20 octobre.

Bien sûr, l'acte est symbolique et l'argent aurait de toute manière été réduit en poussière. Mais qui saura l'expliquer à cette vieille dame, assise depuis sept minutes devant le robot, hypnotisée par la destruction des billets? Sept minutes, c'est exactement le laps de temps qu'il a fallu à la machine pour détruire l'équivalent de sa rente mensuelle AVS.

Jean-Robert Probst

GENERATIONS

N° 7-8 juillet-août 2002

Reportage 6

Plutôt que de filer au bout du monde, choisissez de vous immerger, le temps d'un été, au cœur de la Suisse. Vous y découvrirez des paysages à couper le souffle, des trésors d'imagination et des contrées mystérieuses. Nous vivons dans l'un des plus beaux pays du monde. Partez à sa découverte!



Livres 16

Des bouquins à dévorer durant l'été

Voyage 25

Escapade à travers la Corse sauvage

Portrait 30

Qui se cache derrière le masque des Mummenschanz?

Régions 34

D'Yverdon-les-Bains à Morat en passant par la Broye



Galerie 40

A Genève, sans les bouchons

Bien-être 44

Le sport pour la forme

Santé 48

Ces petites bêtes qui dérangent

Expo.02 64

Des artepilages à découvrir: Morat et Yverdon

RUBRIQUES

Courrier	5
Concours	13
Internet	15
Club	20
Culture	21
Télévision	23
Voyage	29
Pratique GE	52
Pratique VS, JB, VD	55
Assurances	60
Info Seniors	61
Agenda	62
Annonces	70
Réflexions	71
Mots croisés	72
Point final	74

COUVERTURE: EXPO.02/SIMONE TOENDURY