

Fin de partie sur les arteploges

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **32 (2002)**

Heft 10

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-828200>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

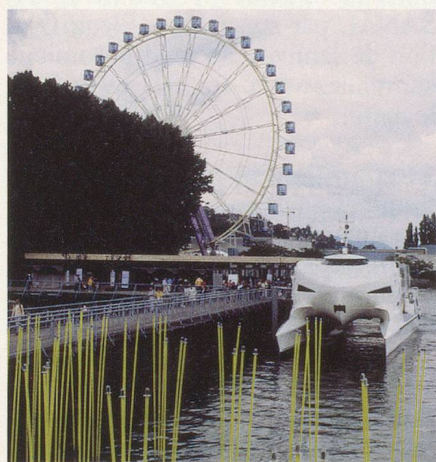
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Fin de partie sur les arteplages

Théâtre, musique et concerts se poursuivent en ces derniers jours de l'Expo. Avant de fermer définitivement, l'Exposition nationale brûlera de ses derniers feux le 20 octobre, pour la journée de clôture.



René Charliet

Un dernier tour de roue avant qu'Expo.02 ferme ses portes

A Yverdon-les-Bains

Fanfare de l'école de recrues d'Aarau, du 1^{er} au 3. *L'Argent... celui des autres*, spectacle comique, jusqu'au 5. *Marie-Thérèse à l'Expo*, création humoristique, du 8 au 19. *Imago*, spectacle de nuit, jusqu'au 19. Journée de clôture d'Expo.02, le 20.

A Neuchâtel

Journée cantonale de Thurgovie, le 5. Spectacle de nuit, jusqu'au 19. Journée de clôture d'Expo.02, le 20.

A Bienne

La Moitié du Monde, spectacle de nuit, jusqu'au 20. International Military Big Band Festival, du 11 au 13. Jim Knopf & Co, comédie musicale pour enfants et familles, le 6. *Un Mariage suisse – Eine Schweizer Hochzeit*, comédie bilingue, du 9 au 19. Journée de clôture d'Expo.02, le 20.

A Morat

Le Nom caché, oratorio de Laurent Mettraux, les 5 et 6. *Libretto*, regard sur l'avenir, de Franz Hohler, les 11 et 12. *Halbtraum*, performance musicale, théâtrale et visuelle du Genevois Polar et *die Regierung*, collectif artistique du Toggenburg, du 10 au 18. Journée de clôture d'Expo.02, le 20.

Ambassadrice à Expo.02

PAR JEAN-PHILIPPE RAPP

Geneviève Gassmann parle fort bien de la situation et de l'image du paysan suisse. Mère de quatre enfants, elle travaille avec son mari sur un domaine de cinquante hectares à six kilomètres d'Estavayer-le-Lac. Engraissement des bovins et des porcs, grandes cultures et situation précaire par suite de pression sur le revenu agricole et un marché de la viande très controversé.

Pour défendre la cause et améliorer l'ordinaire, Geneviève s'est engagée depuis deux ans et demi à la direction de l'expo-agricole sur les hauts de l'arteplage de Morat. Elle s'est particulièrement occupée d'une ferme des enfants où se joue un pari sur la rencontre des sens et de la mémoire. Elle joue également un rôle important dans l'élaboration thématique d'une route encombrée d'engins agricoles qui rappellent les difficultés d'un dialogue pourtant nécessaire entre producteurs et consommateurs.

Une femme enthousiaste, travailleuse, passionnée par son rôle d'agricultrice. Mais le jeune couple appréhende les prochains mois et une révision douloureuse. Pour rester sur les terres, il faudra, peut-être, arrêter le bétail, ne garder que les cultures pour lui. Et pour elle, intensifier le travail à l'extérieur et transformer son éleveur de mari en père au foyer. Geneviève perd un instant son sourire: «Je n'ose pas imaginer le regard de mon mari quand la dernière bête quittera l'étable», mais se reprenant: «Je suis heureuse d'être à Expo.02, c'est l'occasion pour moi d'évoquer la souffrance que je perçois dans le monde agricole.»

«Quand on nous renvoie une image négative de notre monde, je voudrais tellement rappeler que nous sommes des gens se donnant toute la peine du monde pour bien faire leur métier.» Et le sourire revient pour parler des solutions. Ne manquez pas cette superbe ambassadrice à Expo.02.

Clôture d'Expo.02

Pas de spectacle à gros budget sur les arteplages pour la journée de clôture du 20 octobre. Le maître d'œuvre de la cérémonie d'ouverture, François Rochaix, ne fait plus partie de la distribution, la direction de l'Expo ayant décidé de redimensionner son final. Au programme: animations populaires en journée sur les quatre arteplages et de type carnavalesque en soirée, avant le feu d'artifice tiré vers 22 h 30 dans les quatre lieux d'Expo.02. Des spectacles payants sont également organisés: Marie-Thérèse Porchet, à Yverdon (17 h); Mummenschanz, à Bienne (18 h); Dimitri, à Bienne (18 h) et The Young Gods au Cargo de Neuchâtel (21 h). Une cérémonie officielle réunira en outre quelque 500 invités à Neuchâtel. La fermeture des arteplages est fixée à 4 h du matin, le 21 octobre 2002. Tous les passeports et les billets d'entrée de la journée sont valables jusqu'aux dernières heures de l'Expo.

Pour plus de détails: www.expo.02.ch