Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 34 (2004)
Heft: 4

Artikel: Venise, la cité des amoureux éternels
Autor: Blanc, Gérard
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-827140

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

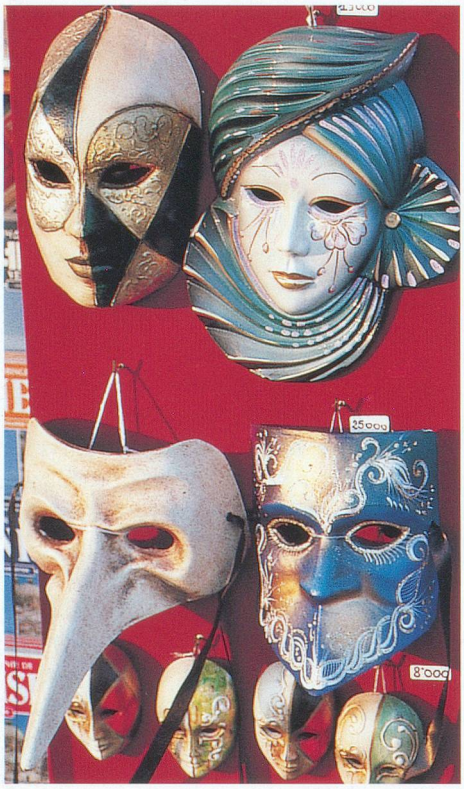
Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 17.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Venise, la cité



Pour les amoureux, les flâneurs, les peintres et les poètes, Venise est un rêve éveillé hors du temps. Escapade dans la ville des amoureux éternels.

C'est incroyable ce que l'absence de voiture peut métamorphoser une ambiance de ville ancienne. Ceux qui visitent Venise pour la première fois ne peuvent s'empêcher de se sentir un peu hors du temps, comme si rien n'avait changé depuis le 17e siècle. L'impression d'intemporalité s'accentue avec l'incontournable circulation sur l'eau, même si les bateaux sont, pour la plupart, motorisés. Il y a tous ces palais et ces maisons anciennes qui, les pieds dans l'eau, ajoutent un élément somptueux à la cité des doges.

Il y a aussi les éclairages tamisés des rues par ces anciens réverbères, qui ajoutent leur touche à cette atmosphère feutrée. Ce sentiment s'envole d'ailleurs dès que l'on quitte la ville, au débarcadère du Grand Canal. La vie moderne trépidante reprend alors ses droits avec les files de taxis, les bus et les klaxons des voitures.

Venise fera toujours le plein d'amoureux de tous âges et aura éternellement cet attrait irrésistible par son côté mi-oriental, inspiré de Byzance, et mi-occidental par ses nombreux palais privés et ses églises, dont les dômes pointent par-dessus les toits. La légendaire attraction qui perdure est celle des gondoles et de leurs gondoliers qui perpétuent l'image romantique en poussant la chansonnette dès que la caisse de résonance des ponts leur permet de mettre en valeur leur bel canto.

Photos Gérard Blanc

Les palais vénitiens que l'on admire en longeant le Grand Canal.

D'Attila aux doges

Venise est faite d'environ 118 îles très rapprochées, reliées les unes aux autres par des ponts rivalisant de pittoresque. Cela donne un enchevêtrement de 160 canaux au centre d'une lagune de 50 km de long et de 15 km de large, sur une superficie de 551 km^2. Au nord, la vieille cité est séparée par une bande de sable de la haute Adriatique, avec trois passes (Porto de Lido, Porto Malamocco et Porto di Chioggia), formant un chapelet d'îles sablonneuses.

Il est indéniable que les villes voisines de Vénétie (Vicenza, Padoue, etc.) ont, elles aussi, bénéficié d'une histoire riche en événements. Mais Venise, de par sa position stratégique de jonction entre l'Orient et l'Occident, doit battre tous les records. Les références historiques de cet archipel font état d'invasions des Goths et des Huns d'Attila jusqu'à l'avènement d'une République en 726, dont le premier gouverneur (le premier doge), fut Orso Pato, lequel, comme ses successeurs, allait marquer profondément l'histoire de sa ville.

Dès lors, la domination expansionniste de Venise ne cessa de croître avec les intégrations terrestres de la côte dalmate, de Gênes,

des **amoureux éternels**

de Trévise, de Vérone, de Padoue, etc. Face à la mer, à côté du fameux Palais des Doges, on peut imaginer les départs de nombreuses croisades qui eurent lieu, notamment la quatrième de 1204 qui fut mémorable.

Les piétons rois

Les rues de Venise ont pour agréable particularité d'être piétonnières, les transports urbains étant essentiellement assurés par des bateaux de tous calibres, qui font ronfler leurs moteurs, fort heureusement dans la lagune ou sur le grand Canal. Les légendaires gondoles sont des éléments certes décoratifs, mais, après tout, bien agréables pour qui veut flâner en paresseux. La meilleure manière de visiter Venise reste celle de parcourir à pied le dédale des ruelles et de découvrir de véritables tableaux artistiques comme, par exemple, ici une petite place arborisée, là un atelier de peinture sur poterie, là encore un ponton avec une enfilade de gondoles, etc.

De nombreux pigeons hantent la place Saint-Marc.

De Murano à Torcello

Les séjours à Venise sont parfois trop courts pour accorder un peu de temps à la visite des îles qui forment une barrière entre Venise et l'Adriatique. Chacune de ces îles se visite en une demi-journée, en vaporetto comme il se doit. L'île de Murano, la plus grande, est pittoresque pour ses canaux qui mènent, entre autres, à l'église de Santa Maria e Donato, la plus ancienne de la lagune. L'activité principale de l'île se concentre sur la soufflerie du verre. L'île de Burano est vouée à la dentelle dans son bourg de pêcheurs connu pour ses maisons colorées aux tons pastel que certains appellent «couleur bonbon». Torcello se distingue par sa concentration de maisons anciennes, par son pont qui aurait été construit par le Diable et par sa basilique. C'est depuis Torcello qu'on bénéficie de la plus belle vue panoramique de Venise, et de sa lagune. Un autre site d'intérêt est San Erasmo, le jardin potager de Venise avec sa plage préservée et sa fortification historique de la Torre Massimiliano.

De passionnantes bribes du passé attendent les amateurs d'historiettes insolites qui consacreront leur temps à découvrir une statue, une fontaine ou une vieille bâtisse. En interrogeant (en italien, de préférence) des passants qui se sentiront parfois un devoir civique de raconter une anecdote ou de vous montrer ce que les circuits classiques ne vous auraient pas mentionné, j'ai découvert la maison du Ca' D'Oro qui appartint à la riche famille bourgeoise Franchetti, dont l'un des fils, Remondo, fut un aventurier qui courut le monde. Une autre trouvaille fut celle de la statue du bossu près du pont du Rialto, laquelle évoque une ancienne pratique du châtiment populaire par flagellation de la foule. J'ai fait connaissance avec l'ancien quartier des Maures, autour du canal Degli Arabi, du Campo Dei Mauri. Un autre exemple original fut, derrière la basilique de Saint-Marc, la visite de la petite église de San Teodoro, ancien siège de l'Inquisition, où l'on trouve un incroyable patchwork de fresques, de décorations sur terre cuite et de bas-reliefs datés du 11e au 16e siècle. On raconte qu'ils avaient été inspirés par des alchimistes utilisant la clavicule de Salomon, une émeraude, ayant soi-disant des pouvoirs magiques.

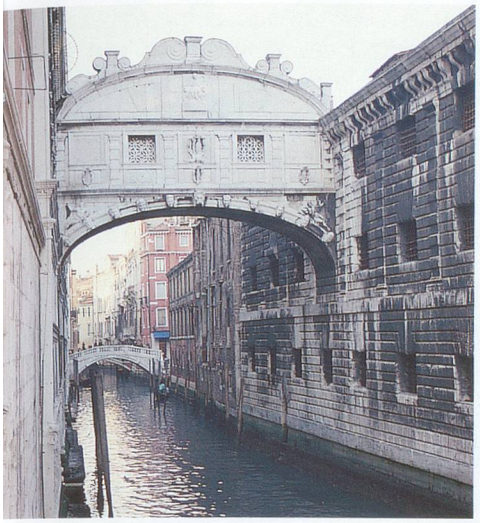
Saint-Marc et l'Académie

Arriver à la place Saint-Marc en vaporetto est une manière classique d'entrer dans Venise après avoir navigué sur le Grand Canal, une attraction digne des dieux avec un passage obligé sous le fameux pont du Rialto: la vision fantasmagorique de palais de formes diverses aux balcons ciselés et aux arabesques plongeant leurs colonnes dans les clapotis. Autour de l'esplanade de Saint-Marc, qui sert de rassemblement à une colonie de pigeons, les arcades sont habitées par des restaurants, des boutiques d'art et des magasins de luxe qui tirent le meilleur parti financier possible de leur situation stratégique. Les principaux monuments de la place Saint-Marc sont la basilique avec ses mosaïques, le fabuleux palais des Doges, avec la salle du conseil décorée par le Tintoret, la salle du Jugement et le pont des Soupirs, le campanile Saint-Marc et la tour de l'Horloge avec ses deux statues frappant les heures avec leur marteau.

L'Académie est le second must de Venise; c'est ici que se trouvent réunies, entre autres,

Photos Gérard Blanc

Une balade à bord des légendaires gondoles demeure très romantique.



Le célèbre pont des Soupirs.

les plus belles toiles des prestigieux artistes que sont Titien, le Tintoret, Tiepolo, Carpaccio et Véronèse. Les autres sites où l'on peut aussi admirer les grandes toiles vénitiennes sont, par exemple, la Scuola Grande di San Rocco, la Scuola San Giorgio degli Schiavoni et l'ancienne église paroissiale du Tintoret qui porte le nom de Madonna Dell'Orto.

De nombreux kiosques et boutiques rappellent un peu partout l'événement annuel qui transforme la cité en une gigantesque commedia dell'arte: le carnaval. Les masques et costumes qui sont mis en vente en permanence évoquent Arlequin, Colombine ou Pierrot et donnent envie de prévoir une escapade longtemps à l'avance (les places sont chères) pour se plonger un jour dans cette atmosphère d'origine byzantine qui est, elle aussi, hors du temps.

Gérard Blanc

Informations pratiques

Office national italien du tourisme (ENIT), tél. 01 211 30 31.

Agences spécialisées: Frantour, tél. 022 906 41 12, Géo-Découverte, tél. 022 716 30 20, Wasteels, tél. 021 321 47 37 et Carlson Wagonlit Travel, tél. 021 320 72 35.

Transport: Cisalpino dès Genève (voir horaires CFF). Flybaboo assure une liaison aérienne régulière sans escales Genève-Venise.

Offre spéciale du 26 juin au 1er juillet

Six jours de croisière à Venise avec Générations

Découvrez la magie de Venise et les merveilles de la Vénétie, lors d'un voyage inoubliable entre la lagune et le Pô au cours d'une croisière de 6 jours.

PROGRAMME

SAMEDI 26 JUIN

Départ en train de Lausanne pour Venise. Embarquement à bord du *MS Michelangelo*. Apéritif de bienvenue. Dîner à bord, soirée libre à Venise.

DIMANCHE 27 JUIN

Navigation en direction de Taglio di Pô. Déjeuner à bord. Excursion facultative à Padoue et visite guidée de la ville. Retour en car à Polesella. Dîner à bord, soirée libre.

LUNDI 28 JUIN

Excursion facultative à Ferrare et visite de la ville. Retour à bord pour le déjeuner. Croisière vers Taglio di Pô. Dîner et soirée de gala.

MARDI 29 JUIN

Navigation vers Chioggia. Matinée libre. Déjeuner à bord. Croisière vers Venise. Visite guidée facultative de la ville. Dîner à bord. Soirée libre.

MERCREDI 30 JUIN

Excursion facultative vers les îles de Murano et Burano. Retour à bord pour le déjeuner. Après-midi libre. Promenades en gondoles facultatives. Dîner et soirée libres.

JEUDI 1ER JUILLET

Débarquement après le petit déjeuner. Retour en car pour la Suisse romande. Arrêt en route pour le déjeuner libre. Arrivée en fin d'après-midi. Fin de nos services.

Prix par personne: **Fr. 1350.–**
(Suppl. cabine indiv. Fr. 250.–)
(Suppl. pont supérieur Fr. 110.–)

Inclus dans le prix: train Lausanne-Venise en 2e classe, retour en car, croisière en pension complète, logement en cabine double climatisée avec douche et toilettes, apéritif d'accueil, animation à bord, dîner et soirée de gala, assistance de notre hôtesse à bord, accompagnant depuis la Suisse, taxes portuaires. (Non compris: les boissons, les assurances, les excursions facultatives, les pourboires, le repas du retour).

BULLETIN D'INSCRIPTION

Je m'inscris/Nous nous inscrivons

Pour la croisière à Venise, du 26 juin au 1er juillet 2004

❑ **cabine individuelle** ❑ **cabine double** ❑ **suppl. pont supérieur**

Nom	NP/Localité
Prénom	Rue
Nom	Tél.
Prénom	Signature

Bulletin à renvoyer, rempli et signé, à Carlson Wagonlit Travel, gare CFF, 1001 Lausanne. Tél. 021 320 72 35.