

Zeitschrift: Générations : aînés
Band: 34 (2004)
Heft: 5

Artikel: La mosaïque, un art à portée de main
Autor: MMS
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-827159>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 19.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La mosaïque, un art à portée de main

■ Cette saison, les petits morceaux de verre colorés s'invitent partout. Ils recouvrent les sols, les tables et même les bancs de jardin. Ils entourent des miroirs ou des cadres à photo. Nous avons choisi d'en poser sur de petits pots de fleurs. Explications.

La mosaïque est une technique d'ornementation ancestrale, simplifiée ici grâce à la méthode de pose indirecte choisie pour décorer nos pots de fleurs. Le motif est appliqué à l'envers sur un support intermédiaire (papier adhésif transparent) avant d'être mis à sa place définitive. Tous les supports légers et plats se prêtent à cette méthode. Si vous choisissez un pot de fleurs conique, il faudra recourir à la méthode de pose directe, c'est-à-dire que les tesselles de verre sont collées directement sur le support. C'est aussi cette méthode qu'il faut utiliser pour recouvrir les bords d'un cadre à photo ou d'un



D.R.

miroir. Attention: cette méthode, contrairement à la pose indirecte, ne tolère aucune erreur, les petits morceaux étant collés à leur place définitive. Dans tous les cas, il convient

de laisser un espace entre les tesselles où viendra se placer le joint. Celui-ci a le double avantage de bloquer les pièces de verre et de mettre le motif en valeur. **MMS**

Matériel

1 ou plusieurs pots de fleurs en métal galvanisé (carré ou rectangulaire); du papier calque; de l'adhésif transparent; des tesselles de verre opalescent (50 g/dm²); 1 pince pour mosaïque (pince Zag Zag); 1 tube de colle universelle; du ciment-joint; 1 spatule; 1 éponge et des gants en plastique.

Marche à suivre

Sur le papier calque, reproduire aux dimensions d'une face le motif qui ornera le

pot de fleurs. On pose le dessin sous une feuille de papier adhésif, côté collant en haut, en veillant à bloquer le tout. Il s'agit ensuite de préparer les tesselles, qu'il faut couper à l'aide de la pince. Les morceaux de verre sont ensuite nettoyés et séchés, avant d'être posés à l'envers sur l'adhésif pour recouvrir le motif en transparence. Veillez à laisser un espace entre chaque morceau. Sur une face du pot, on étale la colle, sur laquelle on dépose la feuille d'adhésif recouverte de la mosaïque. Bien laisser sécher avant de retirer le papier adhésif et procéder de même pour les trois autres faces.

Préparer le joint qui doit avoir la texture d'une pâte dentifrice. L'appliquer sur toute la face. Dès qu'il commence à sécher, enlever l'excédent avec une éponge humide. Laisser complètement sécher et faire briller avec un papier de verre.

Ce matériel est en vente dans les magasins spécialisés (do-it). Vous trouverez également des tesselles au prix de Fr. 10.-, en boîtes de 500 g sous forme de chutes de verre à l'atelier-boutique Tiffany-Time, rue de l'Horloge 1, 1095 Lutry (tél. 021 791 56 49). Marie-Jeanne Oberson, artisane du verre, y donne différents cours: mosaïque, technique «Tiffany», fusing.