Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 34 (2004)
Heft: 10

Rubrik: Témoignage : "Je n'entendais plus mes petits-enfants!"

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 03.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Widex

Une écoute claire avec les nouveaux appareils Senso Diva de Widex.

automatiquement entre des programmes sur mesure, eux-mêmes automatiques. La sélection peut se faire manuellement et s'étendre à des programmes supplémentaires. Les intra-auriculaires sont disponibles en coques «bio-compatibles» résistantes. Les contours d'oreille se déclinent en douze couleurs. Tant *Valeo* que *Perseo* peuvent être complétés par une télécommande utilisant la modulation de fréquences, nichée dans une montre-bracelet.

Avec *Senso Diva*, la marque *Widex* promet «une qualité sonore si proche de l'ouïe naturelle qu'il faudrait une oreille saine pour entendre mieux». L'appareil différencie précisément la gamme des fréquences audibles et dispose d'une fonction qui garantit que les signaux forts ne sont jamais trop forts et que les bruits faibles sont audibles. Un microprocesseur calcule en permanence le retour du son et le neutralise au moyen d'ondes de fréquence opposée. Ici encore, l'intelligence artificielle entre en scène avec des ajustements permanents et automatiques que ne remarque pas l'utilisateur. Senso Diva est de plus doté d'un programme dit normal pour les sources vocales et d'un programme pour l'écoute de la musique.

Les audioprothésistes soulignent que toutes les technologies, y compris les «très intelligentes», ne conviennent pas forcément à tous les utilisateurs. Et malgré les promesses des fabricants, les meilleures prothèses ne confèrent pas une ouïe parfaite. Reste que même les appareils conventionnels peuvent délivrer une bonne qualité de son, améliorant du coup les relations sociales. Une chose est sûre: ce n'est pas en se privant d'une aide qu'on forcera ses oreilles à mieux entendre.

Nicole Rohrbach

Adresses utiles

Audilab, Genève, tél. 022 318 62 90. Crissier, tél. 021 637 67 37.

Centrale d'appareilllage acoustique, Genève, tél. 022 311 28 14. Lausanne, tél. 021 312 81 91.

Novason, Genève, tél. 022 840 27 40.

Centre acoustique Tissot, Lausanne, tél. 021 323 12 26.

Centre acoustique Riponne, Lausanne, tél. 021 320 61 34.

Schmid acoustique, Lausanne, tél. 021 323 49 33.

Bernafon, Berne, tél. 031 998 15 15.

Autres adresses sur le site de *Générations:* www.magazinegenerations.ch

Témoignage...

«Je n'entendais plus mes petits-enfants!»

«J'avoue qu'il m'a fallu du temps pour me faire à l'idée de porter une prothèse autour de l'oreille. J'ai longtemps essayé de me convaincre que si j'entendais moins bien, c'est que les gens articulaient mal ou c'était la faute d'un bouchon de cire», se souvient Bertrand. Une visite médicale s'est imposée quand ce grand-père s'est rendu compte, à l'occasion d'une soirée de baby-sitting, qu'il n'entendait pas – «mais alors pas du tout» – ses trois petits-enfants jouer dans une pièce voisine. «J'ai d'abord éteint la télévision, mais je ne les entendais toujours pas. J'ai eu quelques secondes de panique, j'ai cru qu'ils avaient disparu!»

Bertrand a bénéficié d'un des premiers appareils numériques mis sur le marché. «J'ai eu besoin de quelques semaines pour m'y habituer, pour comprendre comment ça fonctionnait. Au début, certains bruits que j'avais oubliés me faisaient sursauter, et puis je m'y suis fait. Mon ouïe a malheureusement continué à baisser pendant trois ans. Maintenant, apparemment, ça s'est stabilisé. Peut-être que je ne vieillis plus!», sourit-il. Le souci esthétique? «Je crois bien que je me faisais bien plus remarquer quand je demandais sans cesse à tout le monde de répéter ce qui venait de se dire. J'ai un peu laissé pousser mes cheveux, mais très vite, j'ai pris le parti d'avouer que je porte un appareil. Le défaut de l'appareil? La durée de vie des piles, elle est décidément trop courte, il faut vraiment prévoir un stock. Ah, si l'énergie solaire pouvait intervenir là aussi...»

N. R.