

Histoire de l'Eglise [Guy Bedouelle]

Autor(en): **Prélaz, Catherine**

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **34 (2004)**

Heft 12

PDF erstellt am: **27.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Entre présence et mystère

■ Une histoire de l'Église catholique romaine et d'autres ouvrages empreints de spiritualité, autant d'idées de lectures pour aborder la période de l'Avent et... celle des cadeaux. Beaux livres ou livres de poche, ils ont en commun de nous faire voir des beautés cachées.

Membre de l'ordre dominicain, Guy Bedouelle est aussi professeur d'histoire de l'Église à l'Université de Fribourg. Auteur de plusieurs ouvrages, il avait à cœur depuis longtemps d'écrire et de mettre en images une histoire de l'Église catholique romaine telle qu'il n'en existait pas encore. Son *Histoire de l'Église, Images et Défis* est aussi passionnante à lire qu'à regarder.

En vingt siècles, soit deux millénaires, comment cette Église a-t-elle rempli sa mission?

Comment a-t-elle surmonté les obstacles, tant internes à son fonctionnement qu'externes? Mieux comprendre ce qu'était le christianisme à sa naissance et ce qu'il est aujourd'hui, tel est l'objectif, plutôt réussi, d'un livre ambitieux. «De par sa naissance, relève l'auteur, le christianisme semblait destiné à s'accomplir et à rester, dans l'histoire, comme une petite secte juive constituée vers les années 800 du calendrier romain, sous les empereurs Tibère, Caligula, Claude et Néron, autour des disciples d'un thauma-

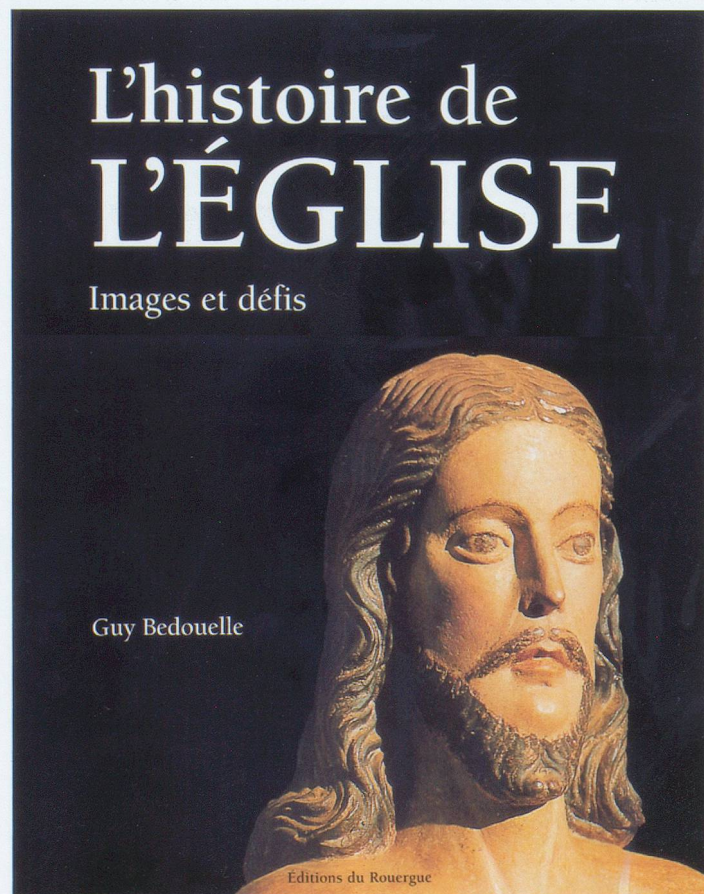
turge nommé Jésus de Nazareth.» Pour survivre et grandir, l'Église aura dû affronter des défis aussi nombreux qu'exigeants. Guy Bedouelle en a déterminé onze. A chacun d'eux, il consacre un chapitre. Prise dans son époque primitive entre judaïsme, hellénisme et néopaganisme, l'Église trouvera ensuite sur son chemin: les Barbares, la féodalité, la pensée laïque, la Renaissance, les réformes, les absolutismes, les Lumières, les révolutions, les idéologies et les cultures.

Remarquablement documenté, le récit de Guy Bedouelle parcourt ainsi 2000 ans d'histoire religieuse, mais aussi artistique, intellectuelle et sociale. Car si l'Église subit des conflits internes, elle devra aussi régulièrement s'adapter aux évolutions de notre civilisation, allant comme elle d'apogées en déclin.

Richement illustré, cet ouvrage ne l'est pas seulement pour entrer dans la catégorie des beaux livres. Il a véritablement pour objectif d'offrir une double lecture, du texte à l'image et de l'image au texte, dans une parfaite complémentarité. C'est bien plus qu'une histoire illustrée de l'Église. Ainsi, son iconographie se révèle d'une qualité exceptionnelle, «apte à suggérer le mystère», comme le relève l'auteur du livre en guise d'introduction. Les images ont force de symbole, aussi précieux qu'évocateurs dès qu'il est question de spiritualité. Une part de cette histoire, mi-humaine mi-divine, ne saurait se traduire en mots.

Catherine Prélaz

»»» *Histoire de l'Église, Images et Défis*, Guy Bedouelle, aux Editions du Rouergue.



Poésie au-delà des mots

La spiritualité par le biais d'une écriture particulièrement inspirée. C'est ce que nous offre toute l'œuvre, absolument magnifique, de la poétesse anglaise Kathleen Raine. Ses plus récents poèmes traduits en français sont rassemblés dans un recueil au titre évocateur: *La Présence*. Présence d'une écrivaine disparue l'an dernier à l'âge de 95 ans, et qui a fait de toute sa vie une œuvre poétique. «De mot en mot je trace mon chemin, poursuivant, devinant / Des messages presque indiscernables, transmettant / De

vie en vie les clartés, les merveilles, les épiphanies / Que tous les cœurs, toutes les âmes ont poursuivies, / Amenant à mon instant tous ceux qui jadis furent, ont rêvé, / Ont connu et loué, ont chanté, ont pleuré tout haut.» En relation profonde avec la nature, tout comme avec la sagesse indienne découverte tardivement, Kathleen Raine a tracé de sa plume le précieux chemin d'une expérience initiatique.

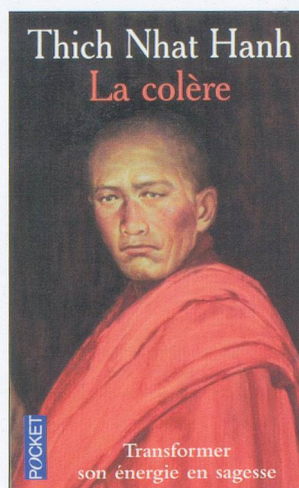
»»» *La Présence*, Kathleen Raine, Editions Verdier (bilingue français-anglais).

De la colère à la compassion

Parmi les nombreux ouvrages de Thich Nhat Hanh, moine bouddhiste vietnamien en exil depuis quarante ans, un de plus est désormais disponible en collection de poche. Dans *La Colère*, le fondateur du Village des Pruniers – lieu de retraite proche de Bordeaux – nous réconcilie avec une émotion le plus souvent jugée comme négative et honteuse. Il nous encourage à accueillir notre colère comme nous accueillons n'importe quel autre sentiment, à

la recevoir en pleine conscience pour mieux la dominer, avant qu'elle ne fasse des ravages sur les autres et sur soi-même. C'est ce qu'il appelle « transformer son énergie en sagesse »... car comprendre sa colère, c'est aussi respecter celle d'autrui, la concevoir comme l'expression d'une souffrance. C'est le chemin vers la compassion.

»» *La Colère*, Thich Nhat Hanh, chez J.-C. Lattès/Pocket.



En quête de la joie

Pasteure et professeure de théologie à Lausanne, Lytta Basset donne de nombreuses conférences dans toute la francophonie. Dans *La Joie imprenable*, récemment réédité, elle s'inspire de la parabole du fils prodigue pour nous dire qu'une joie est possible sur cette terre. « Je suis à la recherche d'une joie qui ne met rien entre parenthèses de notre existence terrestre : une joie qui a partie liée avec le monde extérieur aussi bien qu'avec toutes les composantes de notre vie intérieure. (...) Je ne crois pas qu'on trouve une telle joie naturellement inscrite dans le processus de la vie. C'est bien plutôt le fruit d'une conquête. »

»» *La Joie imprenable*, Lytta Basset, chez Albin Michel, collection « Spiritualités vivantes ».

Pour un absolu en liberté

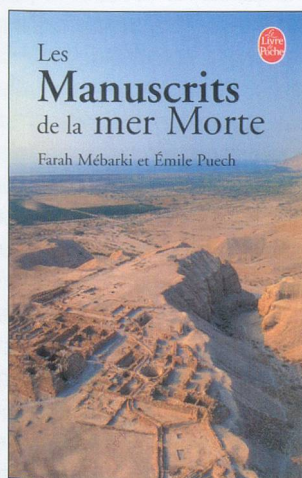
Une autre approche spirituelle, sous la forme d'une autobiographie. Marie-Madeleine Davy, l'une des figures les plus originales de la pensée française au 20^e siècle, se raconte depuis l'enfance jusqu'au « voyage dont on ne revient pas », pour lequel elle prit un billet il y a six ans. Sa *Traversée en Solitaire* est cependant pleine de rencontres, et l'on suit

avec curiosité cette personnalité qui s'est intéressée à la philosophie, à la politique, mais surtout à la compréhension des différentes traditions. Depuis son école jésuite jusqu'à l'Orient qui la fascina, sa solitude se nourrit de riches réflexions, notamment contre tout dogmatisme. « Les traditions religieuses ayant abandonné en partie leur vérité originelle peu-

vent difficilement convenir présentement aux hommes orientés vers l'Absolu. L'erreur d'aujourd'hui consiste à présenter des nourritures frelatées, du spirituel surgelé. Ce qui est ailé ne saurait s'enclorre. »

»» *Traversée en Solitaire*, Marie-Madeleine Davy, chez Albin Michel, Collection « Espaces libres ».

Ecrits du temps de Jésus



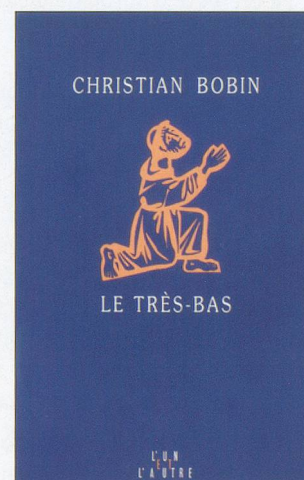
Aujourd'hui disponible à petit prix, en format de poche et néanmoins richement illustré, *Les Manuscrits de la Mer Morte* relate l'extraordinaire destin de ces rouleaux de cuir découverts en 1947

à Qumrân par des Bédouins. L'aventure ne fait alors que commencer, et ce sont des dizaines de milliers de fragments qui seront mis au jour. Vieux de plus de 2000 ans, ils précèdent d'un millénaire les plus anciens manuscrits hébreux connus. Les auteurs de ces si précieuses copies sont les Esséniens, qui ont vécu au cœur d'une des périodes fondatrices de l'histoire de l'humanité. Leur volonté de « transmettre l'héritage des pères de génération en génération » nous offre aujourd'hui une vision plus authentique de la Bible et de notre monde au temps de Jésus.

»» *Les Manuscrits de la Mer Morte*, Farah Mébarki et Émile Puech, Editions du Rouergue/Livre de Poche.

Il parlait aux oiseaux

Publié il y a douze ans, réédité en collection de poche Folio, voici une perle à ne pas manquer dans l'œuvre de Christian Bobin qui en compte assez pour se constituer un chapelet. *Le Très-Bas*, c'est le récit d'une vie faite de pauvreté, de simplicité... et de lumière : la vie de Saint-François d'Assise, la vie de celui qui parlait aux oiseaux et qui voyait les arbres en fleurs au cœur de l'hiver. « Il n'a pas le goût des malédictions, ce goût des faibles. Sa voix est calme, si calme qu'elle fait s'approcher les pauvres qui ne connaissaient du monde que des aboiements. Il emprunte la voix du Très-Bas, jamais celle du Très-Haut. Il sait bien qu'il n'y a qu'un seul Dieu. S'il préfère l'infinie douceur à l'infinie colère, il



sait bien que toutes deux procèdent du même seul infini – celui de l'amour. »

»» *Le Très-Bas*, Christian Bobin, chez Gallimard/Folio.