

Zeitschrift: Générations : aînés
Band: 34 (2004)
Heft: 6

Rubrik: Enquête

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Le choix de la photo numérique

■ **En quoi consiste la photographie numérique? Quels sont les avantages et les inconvénients de ce type d'équipement ultra-moderne? Voici quelques conseils pour faire un choix en connaissance de cause.**

Votre vieil appareil de photo vous a rendu bien des services... D'ailleurs vos œuvres, plus ou moins réussies, figurent en bonne place sur les murs de la maison, dûment encadrées. Vous vous demandez dès lors s'il est temps de vous mettre à la photo numérique, parce que la publicité vantera haut et fort les mérites de cette nouvelle technologie, parce que votre meilleur ami vous rebat les oreilles de ses exploits en

quadrichromie, parce que vous tenez absolument à rester toujours dans le coup...

Quelles que soient vos motivations personnelles, vous avez raison de vous poser des questions, avant de vous lancer dans un tel achat. >>>

Enquête

Ce mois... dans Vie pratique

- 27 **Enquête**
- 30 **Assurances**
Qu'est-ce que le TARMED?
- 31 **Info Seniors**
- 32 **Pro Senectute**
Des seniors branchés
- 34 **Agenda**
- 36 **Economie**
Taux nominaux et taux réels
- 37 **Vos questions**
- 38 **Genève-OCPA**
- 39 **Dans les cantons**
- 42 **Astuces**

Numérique contre argentique

Question vocabulaire, il faut savoir que les appareils traditionnels 24x36 s'appellent aussi argentiques, à cause des grains de bromure d'argent que contient le film et qui captent la lumière. La grande différence entre un appareil argentique classique et un appareil numérique réside dans le support. Un film ou pellicule pour l'argentique, un support informatique pour le numérique.

Un appareil numérique suppose un certain nombre de «gadgets» indispensables autour de lui, comme un ordinateur fixe ou portable d'une bonne capacité (60 Go au moins), un logiciel qui permette de retoucher ou de retravailler ses images (Photoshop), éventuellement une imprimante couleur pour imprimer d'une manière autonome ses propres photos.

Tout cet équipement onéreux a bien entendu de nombreux autres usages possibles. Mais la première question est la suivante: aije un usage régulier de l'informatique qui justifie un équipement complet? Sachant grosso modo qu'un ordinateur coûte environ 2500 francs, une imprimante 500 francs et un appareil de photo numérique entre 200 et plusieurs milliers de francs.

Inconvénients du numérique

Le coût de l'équipement peut être le premier obstacle. Les appareils numériques eux-mêmes sont plus coûteux que les argentiques, même si les prix ont déjà baissé. Leur

technologie est telle que ce prix demeurera de toute façon conséquent. D'autres éléments limitent encore son usage: la robustesse de ce type d'appareil n'est pas avérée, l'électronique qui le constitue le rendant toujours plus vulnérable.

Actuellement, le temps d'enregistrement d'une photographie est encore long. Lorsque vous désirez enchaîner rapidement une série de photos, en «rafales» comme lors d'une manifestation sportive, par exemple, vous ne pouvez pas compter sur des performances semblables à celles d'un reflex argentique.

Les numériques sont très gourmands en énergie: des batteries supplémentaires sont indispensables. Il faut les acheter en sus et elles doivent être rechargées, comme un téléphone portable, sous peine de se trouver bêtement en rade...

L'espace de stockage, la carte, d'un appareil numérique est faible, il n'est donc pas possible de faire beaucoup de photos à la suite. Il faut encore investir dans une carte de stockage supplémentaire. Avec un argentique, il suffit de se munir de pellicules en nombre suffisant.

Avantages du système

S'il n'avait que des inconvénients, le numérique n'aurait pas un tel succès! Ses avantages sont nombreux: plus besoin d'attendre, fébrile, les résultats du laboratoire de photos. Les images sont immédiatement disponibles, d'abord sur le petit écran de l'appareil, puis

sur l'ordinateur. Les clichés ratés peuvent être détruits immédiatement. Si l'on pense à ne pas garder toutes les mauvaises prises de vue, on ne surcharge pas sa carte de stockage et on peut ainsi continuer à «mitrailler». Il n'est plus nécessaire d'acheter de la pellicule. Mais surtout, on peut retoucher les images à sa guise, rajouter un nez de clown au grand-père ou rajeunir la trombine de la grand-tante...

La durée d'un film argentique et des tirages papier est courte, puisqu'ils se dégradent plus ou moins rapidement, tandis qu'on peut réimprimer à volonté des images numériques, pourvu qu'elles soient bien conservées sur un support informatique.

L'image numérique n'est plus dépendante du papier. On peut l'envoyer par internet à ses amis, la mettre à disposition sur un site web pour la terre entière, la faire défiler sur son écran d'ordinateur sous forme de diaporama, accompagnée d'une musique, si bon vous semble.

Choix de l'appareil

Il existe évidemment quantité d'appareils numériques sur le marché à des prix très différents, qui se répartissent en trois catégories.

Bas de gamme. Ces appareils offrent des photos de basse résolution (1-2 millions de pixels). Les pixels ou mégapixels sont une unité de mesure que l'on pourrait comparer au grain de la photo argentique. Une basse

Pour toutes les bourses



P.M.

Les appareils numériques possèdent deux viseurs, un moniteur qui permet de voir l'image qu'on vient de saisir et un viseur traditionnel, comme les argentiques.

On trouve des appareils de photo numériques à partir d'une centaine de francs, mais pouvant atteindre jusqu'à 15 000 francs pour un reflex numérique. Ce qui détermine le prix d'un appareil c'est le nombre de millions de pixels (la résolution), mais aussi la puissance du zoom et l'autonomie de l'appareil (durée des batteries).

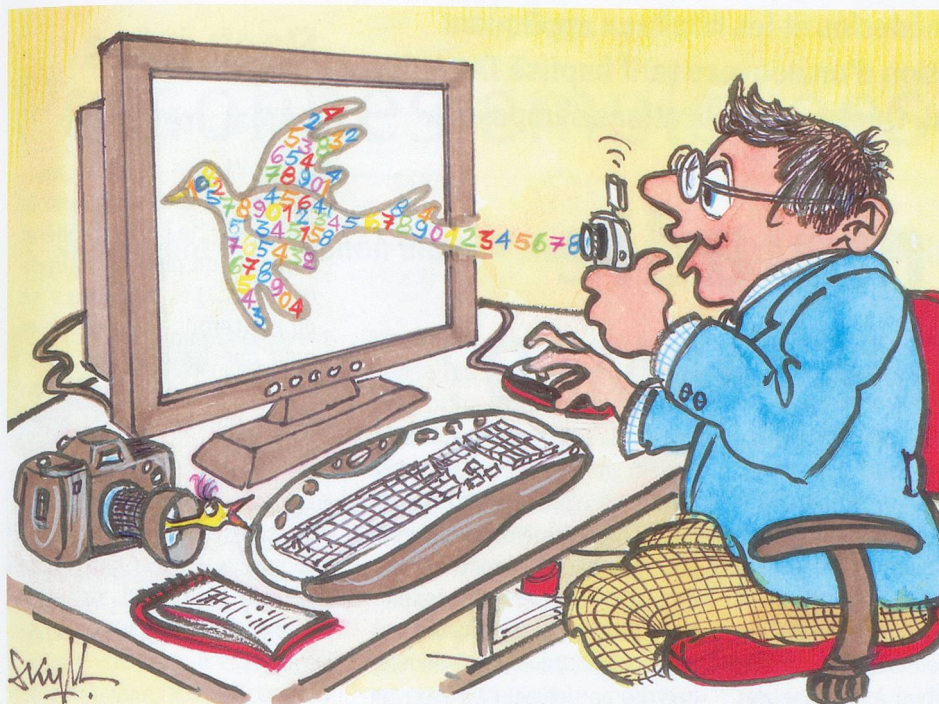
Le marché change bien sûr très rapidement. Les prix donnés ici le sont à titre indicatif, les promotions et les prix baissés sur des appareils moins récents varient en fon-

tion des nouveautés. Les différences de prix entre les fournisseurs, photographes ou grandes chaînes de distribution, sont aussi à prendre en compte.

Bas de gamme: *Fuji*, 1,92 millions de pixels, Fr. 149.-. *HP*, 2 mpixels, Fr. 199.-.

Milieu de gamme: *Sony*, 3,3 mpixels, Fr. 398.-. *Olympus*, 5 mpixels, Fr. 698.-.

Qualité professionnelle: *Minolta*, 5 mpixels, zoom 7x, Fr. 1498.-. *Nikon 8700*, 8 mpixels, Fr. 1598.-. *Canon EOS* réflex, 11,4 mpixels, Fr. 15 000.-.



Dessin Skyll

résolution (peu de pixels) donne une image «pixelisée», c'est-à-dire constituée de petits grains bien visibles, tandis qu'une haute résolution (beaucoup de pixels) donne une image lisse et très nette. Les appareils bas de gamme font des photos de basse résolution que l'on peut utiliser sur un site internet, par exemple, où la priorité n'est pas la qualité de l'image, mais sa rapidité à apparaître à l'écran. A l'impression, par contre, la qualité d'une telle photo sera médiocre. Les téléphones portables à la dernière mode (1 million de pixels ou même moins) permettent de faire des photos de ce type, d'une qualité juste suffisante pour l'envoyer à un ami sur son natel ou par internet, mais pas destinées à être tirées sur papier.

Milieu de gamme. Ils constituent un bon compromis. Leur prix reste abordable et leur qualité (2-4 millions de pixels) permet d'imprimer des photos d'un format déjà intéressant (mais pas au-delà d'un format A4, la dimension d'une feuille d'imprimante) et de bonne facture. On ne peut pas parler d'une qualité professionnelle, mais le résultat est excellent pour un amateur. Ces appareils disposent d'un flash intégré assez puissant et d'un zoom (x4). Ils sont automatiques, un avantage pour le débutant, qui n'a pas besoin de régler lui-même la luminosité ou la distance, mais un désagrément pour le photographe averti qui aime faire lui-même ses réglages.

Haut de gamme. Ils sont réservés aux amateurs très exigeants et aux professionnels. Ils

totalisent de 5 à plus de 10 millions de pixels et possèdent des zooms puissants (6-10x). Sur ce type d'appareil, il est possible de faire les réglages en manuel et on peut ajouter des flash supplémentaires et des objectifs grand-angle. Dans cette gamme professionnelle, on trouve également des numériques reflex qui cumulent les avantages du numérique et la visée traditionnelle directe du reflex.

Caractéristiques du numérique

Chaque appareil a ses propres spécificités, mais on leur retrouve des traits communs. La visée, par exemple, peut se faire de deux manières. Un écran à cristaux liquides (ou moniteur) de la dimension d'une boîte d'allumettes, placé sur le côté de l'appareil, permet de visualiser l'image et de la saisir. Cette manière de faire est un peu déroutante au début, lorsqu'on est habitué à la visée traditionnelle, l'œil plaqué au viseur de l'appareil. Avec le moniteur, on tient l'appareil à hauteur de la poitrine. Comme il s'agit de bouger l'appareil à l'opposé du sujet, mieux vaut s'exercer sur un sujet fixe! Il est toujours possible de viser avec le viseur classique, tout en sachant que l'image photographiée est décalée, puisque l'appareil n'est pas reflex. D'autre part, le moniteur qui permet de visualiser immédiatement la photo dès sa saisie est très gourmand en énergie. La visée classique, en débranchant le moniteur, économise considérablement les batteries.

La carte-mémoire est un élément essentiel du dispositif d'un appareil numérique. De sa capacité de stockage dépend le nombre de

photos que vous allez pouvoir prendre. Une fois pleine, la carte doit être vidée sur l'ordinateur, soit au moyen d'un câble direct de l'appareil à l'ordinateur, soit par le biais d'un petit lecteur externe qui se connecte au PC (ou au Mac). On peut aussi transmettre la carte directement à un laboratoire qui imprimera les photos sur papier. Le même service existe sur internet: on envoie les photos de son ordinateur au site en question (par exemple www.mypixmania.com ou www.fujinet.com).

Enfin, un système d'imprimante reliée directement à l'appareil de photo permet de se passer d'un ordinateur. Les photos sont de bonne qualité, mais, évidemment, on ne peut pas les retravailler, puisqu'elles n'ont pas transité par l'ordinateur.

Gérer ses albums

Très rapidement, tout photographe se rend compte qu'il est submergé par sa propre production. Pour les photos traditionnelles, combien sommes-nous à nous promettre de mettre bon ordre aux pochettes qui s'empilent... Dans le cas de la photo numérique, c'est dans l'ordinateur qu'il faut faire le ménage pour éviter la saturation. Un graveur de CD est une solution. Grâce à cet appareil, on stocke ses images sur une disquette, par thème ou par date. La disquette sera ensuite visionnée sur l'ordinateur, sans charger la mémoire. Il est aussi possible de faire graver un CD par le laboratoire photo qui fait le tirage papier. Des disques durs externes qui augmentent la mémoire de l'ordinateur peuvent aussi être adjoints, mais il est clair que le stockage sur CD est plus économique et pratique, à moins que vous n'ayez besoin de voir vos photos très souvent.

Aimer la technique

L'usage d'un appareil numérique demande une certaine familiarité avec l'informatique et une connaissance de base des principes de la photographie. Que ceux qui renoncent à ce type d'équipement se rassurent, la photographie argentique a encore de beaux jours devant elle. Pour ceux qui souhaitent s'y mettre, lancez-vous sans complexe, l'auteur de cet article, après quelques déboires et guère de sens pratique, a tout de même réussi quelques clichés...

Bernadette Pidoux

» A lire: *Apprendre la Photo numérique en 10 Etapes*, D. Lerond et A. Mathieu, éd. First