

Zeitschrift: Générations : aînés
Band: 34 (2004)
Heft: 5

Buchbesprechung: Notes de lecture

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 19.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

gnons de route engagés avec elle sur «la voie de l'amoureux». Ce qu'elle enseigne, c'est une nouvelle qualité de relation à soi-même et aux autres, à la vie, à la nature, à chaque détail du quotidien comme à ce qui nous dépasse, ce «miracle de l'attention portée sur les choses qui illumine l'ordinaire».

C'est aussi à une réconciliation du féminin et du masculin, en soi et hors de soi, que nous invite Arouna Lipschitz, à un meilleur équilibre entre notre part d'émotion et notre part de raison. Un maître lui avait dit: «Il faut avoir un sage vieillard dans la tête, mais toujours un enfant dans le cœur.» D'une quête à une autre, Arouna a compris que «rien ne doit être détruit, mais seulement transformé. (...) Emue de voir tous ces fragments de mon passé s'imbriquer dans le puzzle de la cohérence, je sens monter la joie.» C'est précisément cette joie qu'elle souhaite nous aider à atteindre, car, dit-elle, «nous y avons droit». «Peut-être n'ai-je pas trop mal réussi, après toutes ces années, à planter ma souveraineté d'être dans le jardin de la parole? Je sais mieux, en tout cas, me situer dans un dialogue avec des réponses plutôt qu'avec des réactions, me taire plutôt que me battre, lorsque mon éthique personnelle donne de l'urticaire à un interlocuteur. (...) N'est-ce pas déjà beaucoup, dans un monde où le refus de communiquer et la puissance des armes tiennent souvent lieu de parole?»

Arouna Lipschitz n'impose rien. Dans ses livres, ses cours, ses ateliers, ses conférences, elle propose sa voie de l'amoureux pour vivre au plus près de ce que l'on est, tout en respectant son semblable différent... l'un n'empêchant pas l'autre.

Catherine Prélaz

»» *Dis-moi si je m'approche et L'Un n'empêche pas l'Autre*, Arouna Lipschitz, Editions Le Souffle d'Or. Pour contacter l'auteur: arouna@club-internet.fr

Notes de lecture

Un poète genevois

Jean de La Fontaine n'aurait probablement pas renié ce digne héritier. Sous ses airs de baladin d'un autre temps, Jean-Paul Darmsteter – qui fut journaliste puis attaché de presse à l'OMS – se révèle poète tout au long d'un étonnant bestiaire où chaque animal qu'il a choisi d'évoquer prend vie, plus vraie que nature, en seulement quatre vers. «Eléphantesque Saint-

Bernard / Héros sans reproche ni peur / Malgré tes airs de malabar / Ton doux regard me fend le cœur.» Ou encore: «Ton pas indolent ne se lasse / De muer en langueur la hâte / Et quelque chute que tu fasses / O chat, tu tombes sur les patentes!» Ces quatrains intitulés *Quadritude* – et qui honorent aussi la flore – sont suivis de villanelles et autres chants du

Temps suspendu. Là encore, on trouve des perles. «A trop apprendre, à trop savoir, l'esprit se perd; l'instinct ne vaut-il pas la froide connaissance? Je suis trop ignorant pour penser de travers...»

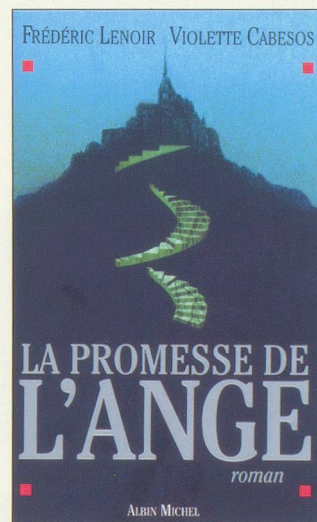
»» *Quadritude*, suivi de *Temps suspendu*, Jean-Paul Darmsteter, L'Age d'Homme, collection Poche Suisse.

Thriller médiéval

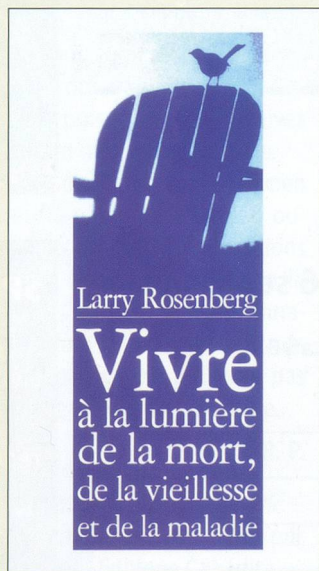
«Il faut fouiller la terre pour accéder au ciel.» Issue d'un rêve, cette phrase énigmatique, prononcée en latin par un moine décapité, hante une jeune archéologue. Voilà qui donne le ton de cet incroyable roman, véritable thriller théologique qui s'est choisi pour décor le Mont Saint-Michel. La romancière Violette Cabesos et le philosophe-écrivain Frédéric Lenoir ont uni leurs plumes tout au long de 500 pages envoû-

tantes. Comme l'héroïne Johanna, on croit rêver en montant à bord de ce roman qui a tout d'une fabuleuse machine à remonter le temps. Si vous aimez tout à la fois le Moyen Age, les atmosphères mystiques, le suspense et les histoires d'amour, *La Promesse de l'Ange* saura vous combler.

»» *La Promesse de l'Ange*, Frédéric Lenoir et Violette Cabesos, chez Albin Michel.



Méditer la mort



Fondateur d'un centre de méditation aux Etats-Unis, converti au bouddhisme en dépit de ses origines juives, Larry Rosenberg nous invite à méditer sur des thèmes qui peuvent sembler bien sombres: la mort, la vieillesse et la maladie. C'est au contraire un livre lumineux qu'il nous met entre les mains. «Apprendre à vivre et apprendre à mourir sont inséparables», lui avaient enseigné ses maîtres. A plus de septante ans, il en est convaincu et non seulement sa pratique méditative, mais toute sa vie en ont été modifiées. «Nous accumulons tout au

fond de nous une peur de la maladie, du vieillissement et de la mort, qui absorbe une part de notre vitalité. Si nous parvenons à l'extirper de ces profondeurs pour la regarder en face, notre vie s'en trouve considérablement améliorée. Regarder la mort en face nous permet de mieux apprécier la vie et d'en faire meilleur usage.» Un livre en forme de réflexion... et d'ouverture à la méditation.

»» *Vivre à la lumière de la mort, de la vieillesse et de la maladie*, Larry Rosenberg, Editions Anne Carrière.