

# Notes de lecture

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **34 (2004)**

Heft 6

PDF erstellt am: **27.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



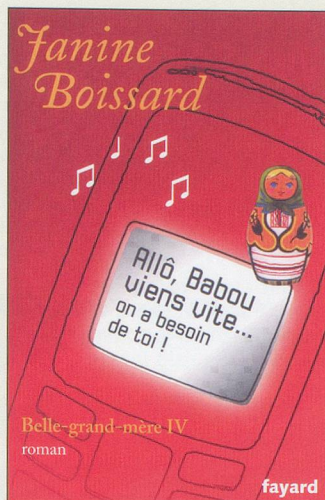
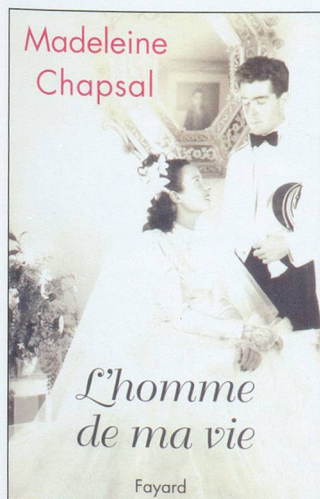
## Notes de lecture

venirs du bonheur. Ils sont incrustés en vous pour toujours et, si on les laisse agir, ils vous envoient continuellement des flots de sérénité.»

Aujourd'hui encore, cette femme fidèle à ses amours épaula les fils, en particulier l'aîné, David Servan-Schreiber – qui écrit en bonne partie son best-seller *Guérir* dans la maison de campagne de Madeleine Chapsal – et veille sur un JJSS vieillissant. « Je n'aurai donc rien fait de ma vie, qu'apprendre à me relever et à marcher? Si, j'ai écrit. L'écriture que j'ai parfois comparée à du sang qui s'écoule à mesure qu'on avance sur le chemin, jusqu'à finir exsangue, c'est également les cailloux blancs du Petit Poucet. Elle aide à revenir en arrière, à se retourner sur ce qu'on a été – sur le « comment c'était ». Et à l'offrir aux autres.»

Catherine Prélaz

»» *L'Homme de ma Vie*, Madeleine Chapsal, Editions Fayard.



## Babou... au bout du portable

Depuis *L'Esprit de Famille*, tous les romans de Janine Boissard confirment son talent de faire exister la vie de famille. Toutes les générations y trouvent leur place, surtout depuis que la romancière expérimente elle-même les aventures d'une grand-maman d'aujourd'hui. *Allô, Babou viens vite... on a besoin de toi* est le quatrième opus de la série *Belle-grand-mère*. Babou répondra présente, même si elle rêve de se consacrer

enfin à elle, à ses copines, à sa vocation d'artiste-peintre et à son irrésistible Pacha. Elle part donc à la rescousse de ses petits-enfants. Il faut dire qu'à l'ère du portable, difficile pour une grand-maman moderne, mais modèle quand même, de se mettre aux abonnés absentes...

»» *Allô Babou, viens vite... on a besoin de toi*, Janine Boissard, Editions Fayard.

## Mondes parallèles

Qu'il évoque la grammaire, l'arithmétique, la politesse ou l'éducation, l'auteur de *Mouchons nos Morveux* sait entretenir le sens de l'humour et de la dérision comme une valeur à défendre. On rit beaucoup, et parfois jaune, tant Jean-Louis Fournier laisse poindre de vérités au cœur de sa légèreté. Avec *Les Mots des Riches*, *les Mots des Pauvres*, il met en scène trois couples dans des chroniques de la vie quotidienne. On

y découvre à quel point M. et M<sup>me</sup> Riche, M. et M<sup>me</sup> Pauvre et M. et M<sup>me</sup> Nouveau-Riche n'habitent pas sur la même planète. Exemple: « *Cahiers du Cinéma*, en pauvre, se dit télé Z (...) Monsieur Pauvre aime la télévision, elle le rassure. (...) Ce soir à la télévision, c'est soirée caritative. A la fin de l'émission, Madame Pauvre a téléphoné pour donner de l'argent. Ce soir, Monsieur et Madame Riche étaient invités par le Rotary Club à la

projection en avant-première d'un film iranien sur la famine. Madame Riche a beaucoup pleuré, Monsieur Riche a beaucoup dormi. A force d'entendre parler de faim, ça leur a donné faim. Au retour, ils ont fait un petit dîner avec du foie gras et une demi-bouteille de champagne.»

»» *Les Mots des Riches, les Mots des Pauvres*, Jean-Louis Fournier, Editions Anne Carrière.

## La Buick diabolique

Ce roman est peut-être le dernier du célèbre Stephen King? Après l'écriture de *Roadmaster* et un accident qui faillit lui coûter la vie, l'homme aux thrillers annonçait qu'il n'en écrirait plus d'autre. Difficile de le croire... Il n'empêche que du coup ce nouveau titre prend figure de symbole dans la carrière de ce romancier prolifique. Son héroïne est une Buick 8 Roadmaster... pas comme les autres. Son conducteur s'arrête à une station-service et disparaît, abandonnant son véhicule. Remorquée par la police, la Roadmaster provoque des

phénomènes aussi aberrants qu'abominables, dont la disparition de policiers. Durant vingt ans, le secret sera bien gardé. Mais l'homme qui mène l'enquête n'échappera pas à ce qui ressemble à une malédiction. La Roadmaster est-elle ensorcelée? Vient-elle d'un univers parallèle? Frissons et cris d'effroi garantis... dans la lignée de son ancêtre *Christine*, une autre automobile ébouriffante née elle aussi de l'imagination de Stephen King.

»» *Roadmaster*, Stephen King, Editions Albin Michel.

