

Nains et gnomes de l'Arc jurassien

Autor(en): **Rohrbach, Nicole**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **34 (2004)**

Heft 1

PDF erstellt am: **27.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-827104>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

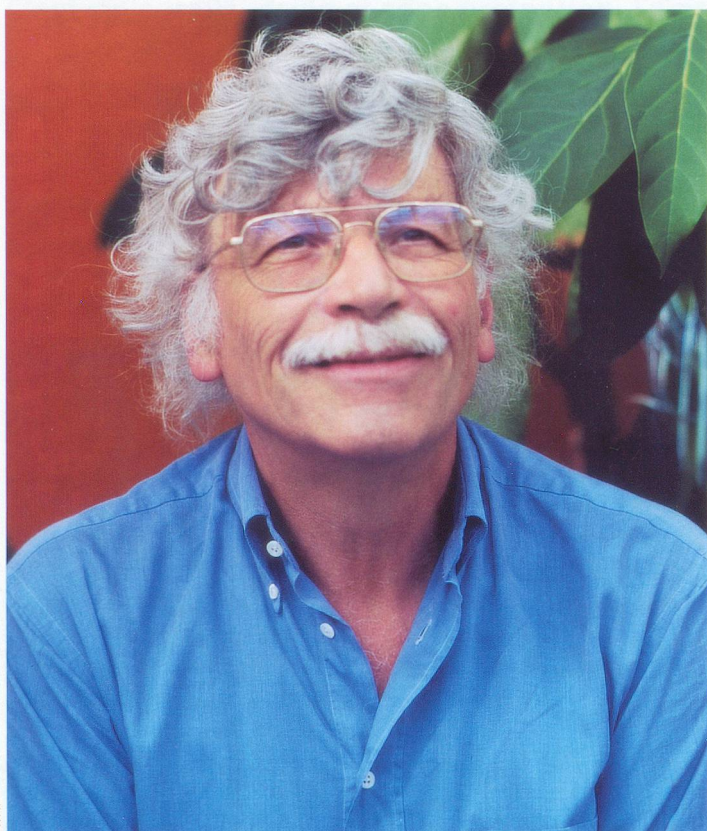
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

■ Après de très sérieux ouvrages didactiques et un détour par le roman, le Jurassien Raymond Bruckert se lance dans l'édition. Sa spécialité: les contes fantastiques.

Nains et gnomes de l'Arc jurassien



N.R.

Raymond Bruckert, écrivain et éditeur de contes fantastiques.

Docteur ès sciences, géographe, climatologue, passionné de sciences naturelles, Raymond Bruckert a écrit de nombreux ouvrages scientifiques, avant de se tourner vers le roman. Il est l'auteur de *Chronique d'un grand froid – longue nuit jurassienne* (Edition Cabédita, 2000), une fiction climatique couronnée par un prix littéraire du canton de Berne, et aussi du *Rire interdit, apogée et chute d'une utopie* (Cabédita, 2001), fiction historique et sociologique.

Son dernier ouvrage aborde encore un nouveau genre littéraire: le récit fantastique. Intitulé *A la recherche du bonnet magique*

– conte fantastique, philosophique et naïf de la Romandie profonde, il narre les aventures des Microbiotons, l'un des petits peuples sylvestres qui séjournent depuis la nuit des temps dans les replis de l'arc jurassien. Le livre compte 144 pages et 35 illustrations originales, dues au talent de Rémy Grosjean, artiste-peintre et caricaturiste, qui croque Microbiotons et gnomes dans leur quotidien.

Récits et légendes

Avec *A la recherche*, Raymond Bruckert inaugure aussi une nouvelle maison d'édition, Le Champ

de la Draize, qu'il a créée en novembre dernier à Plagne, dans le Jura bernois, où il réside. Association sans but lucratif qui réinvestira les bénéfices éventuels dans la promotion de nouveaux auteurs, Le Champ de la Draize se veut le premier éditeur spécialisé dans la publication de récits fantastiques contemporains inspirés du folklore romand.

Si contes et légendes abondent en Romandie, les veillées qui les perpétuaient ont, elles, disparu. Le goût du merveilleux, en revanche, est toujours bien présent, c'est en tout cas la conviction de la nouvelle maison d'édition. Pas question toutefois, précise Raymond Bruckert, de republier les anciennes histoires, pour lesquelles de belles collections existent déjà. Il faut en imaginer de nouvelles, en s'inspirant à la fois du folklore de l'Arc jurassien et de la société contemporaine. «Les bibliothèques regorgent de récits légendaires, d'histoires fabuleuses des siècles passés, autant de témoignages précieux qu'il ne sied pas de mettre au rebut, mais qu'il convient d'étoffer de ce que notre société, caractérisée par l'éphémère, par le «prêt-à-jeter» dans tous les domaines, par le cosmopolitisme, est en mesure de donner encore. Cette démarche, un jour, constituera pour les générations futures un témoignage parmi d'autres d'une époque dont nous ne sommes pas encore en mesure de cerner l'héritage.»

Les éditions Le Champ de la Draize attendent des œuvres originales contemporaines qui enrichiront les annales d'un monde en voie de disparition. L'appel est

lancé aux auteurs de tous âges, «pourvu qu'ils soient restés jeunes d'esprit», précise l'éditeur. Une condition indispensable pour rencontrer lutins, fantômes et fées.

Nicole Rohrbach

»» Editions Le Champ de la Draize, 2536 Plagne, tél. 032 358 14 42, email: draize@bluewin.ch.

A la recherche...

«... Leur seul salut, c'était leur non-existence, donc le bonnet qui rend invisible, ce bonnet dont on avait perdu le secret à la suite d'un cafouillage que plus personne ne parvenait à s'expliquer.

Les Sylvalous étaient ainsi faits. Ils ne cessaient de phosphorer, d'avoir des idées géniales, d'améliorer constamment les techniques d'exploitation des pierres précieuses, et subitement, patatras! Ils oubliaient l'essentiel. Ils perdaient ce à quoi ils tenaient le plus! Cependant, tout se terminait dans de grands éclats de rire qui mettaient tout le monde d'accord. On ne recherchait jamais les coupables, parce qu'un jour, chacun pouvait être coupable à son tour. On réfléchissait tous à ce qui s'était passé et on en tirait la leçon.» (Extrait.)