

Cantons

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **35 (2005)**

Heft 7-8

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

VAUD

Un musée très à la «mode»



Xavier Lecoultrre

Grand connaisseur de la mode, notre collaborateur J.-C. Mercier participe de près aux expositions du musée yverdonnois.

Le Musée suisse de la Mode à Yverdon-les-Bains est unique dans notre pays. Mais il est surtout le gardien de notre patrimoine et de notre culture.

Il n'est pas rare que l'on doive expliquer ce que représente le Musée suisse de la Mode à Yverdon-les-Bains, appelé plus

communément et plus aisément Mumod. Ce musée pas comme les autres, car il n'a pas vraiment de lieu d'exposition

bien à lui, possède une collection provenant exclusivement de dons. Pas un seul achat ou une seule enchère n'ont été nécessaires pour enrichir les trois mille cintres et 1500 accessoires que compte le musée.

Les locaux de ce musée hors du commun se trouvent dans les anciennes casernes et au château de Grandson, alors que son exposition permanente se tient dans une des tours du Château d'Yverdon-les-Bains. Une grande salle d'exposition de ce même château lui est attribuée quatre mois par année, afin de présenter une exposition thématique.

La mode est à la mode, mais l'envie de garder, de conserver, voire de restaurer un patrimoine assez peu collecté jusque dans les années 50, est devenu tendance. Auparavant, soit les guerres avaient éliminé quasi toute trace d'habits et accessoires populaires, soit les vêtements étaient fabriqués dans chaque famille et usés de même, donc assez peu considérés. Aujourd'hui, on collectionne tout: vaisselle, disques, voitures, meubles, retraçant notre mode de vie, nos origines, notre culture, notre religion, etc. Le vêtement est même devenu *collector* auprès du grand public. La mode du vintage a passé du musée à la rue. On porte volontiers des pièces originales des années 70-80, voire plus anciennes, avec jeans et accessoires d'aujourd'hui.

BELLES PIÈCES

Le Mumod est très fier des quelques grandes signatures qu'il a en rayon: Dior, Yves Saint-Laurent, mais surtout le maître des années 50-60 Balenciaga et Robert Piguet, grand

APPEL AUX DONATEURS

Pour enrichir sa collection, le Mumod attend vos dons, vos fins de rangement, vos découvertes de galetas ou d'armoires de grand-maman. Le musée recherche des vêtements (femme, homme, enfant), mais aussi des sacs, chaussures, chapeaux, etc., datant de la nuit des temps (si vous en trouvez encore) à nos jours. Une robe des années 85 est déjà entrée dans l'histoire, surtout si elle est très typique avec des épaulettes comme dans la série télévisée «Dallas». Profitez de l'été et faites vos armoires!

» Musée suisse de la Mode, Yverdon-les-Bains, tél. 024 426 31 64.

L'ÉTÉ DU MUSÉE

Jusqu'à mi-juillet, au Château, sont exposés les meubles d'Yves Boucard et les vêtements inspirés de la nature: «La Mode en Herbe». L'exposition «Robert Piguet» se tient à l'Hôtel de ville d'Yverdon-les-Bains jusqu'au 4 septembre. On peut y admirer des pièces originales, un défilé virtuel et des pièces re-

constituées, à partir des 3000 croquis récemment légués au musée. Le grand créateur romand (1898-1953), qui avait pignon sur rue à Paris, a eu comme apprenti Dior ou Givenchy, rien que ça!

» Exposition Robert Piguet, Hôtel de Ville, du mardi au dimanche de 14 h à 18 h.

couturier parisien (1930-1950), Yverdonnois d'origine, un hasard. L'essentiel des trésors date de la période allant de 1920 – 1950. Il s'agit de pièces uniques, en très bon état et... de provenance romande. Tous ces vêtements ont un vécu rare, exceptionnel parfois. A voir: une robe «charleston» pailletée à impression léopard, un éventail de 80 cm de haut, en autruche ciel, des gants si fins qu'on les croirait en coton, alors qu'ils sont faits dans une peau de chèvre ultra fine, boutonnés de nacre, et montant jusqu'au dessus du coude. Qui l'eût cru? Les Romandes ont donc été chic, un jour!

Jean-Claude Mercier