

Nos choix

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **36 (2006)**

Heft 4

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Nos CHOIX

Couleur en fête à Zurich



Wassily Kandinsky, Murnau, Rue du Village, 1908.

Le Kunsthaus de Zurich s'est offert un sérieux lifting et a réouvert, après cinq ans de travaux, avec une exposition d'une des plus importantes collections de tableaux au monde.

Renoir, Monet, Van Gogh, Picasso, Kandinsky, Calder, Tinguely: tous ces artistes majeurs figurent dans la prestigieuse collection Merzbacher-Mayer. C'est avec ce prestigieux catalogue

d'œuvres que le Kunsthaus fête sa réouverture.

Werner Merzbacher naît dans le sud de l'Allemagne en 1928 et trouve refuge en Suisse en 1939. Il émigre ensuite aux Etats-Unis

et épouse Gabrielle Mayer, qui a hérité de la collection de tableaux réunie par son grand-père. Le couple enrichit ce patrimoine de toutes les sculptures et peintures qu'il rencontre après-guerre, du futurisme italien aux constructivistes russes. Le résultat est prodigieux, puisque la collection devient une sorte de panorama de la peinture moderne des grands maîtres de

l'impressionnisme à la sculpture concrète contemporaine. La famille Merzbacher-Mayer a toujours gardé des liens avec Zurich, c'est donc le Kunsthaus qui a la chance d'exposer ces merveilles sous le titre de «Couleur en fête». **B. P.**

»» Kunsthaus de Zurich, jusqu'au 14 mai, ouvert ma-je de 10 h à 21 h, ve-di de 10 h à 17 h.

SÉLECTION DVD

Brodeuses

C'est l'un de ces petits bijoux de film qui passent inaperçus dans une production cinématographique pléthorique et agressive. *Brodeuses* sort heureusement en DVD, laissant une chance de le découvrir à ceux qui l'auraient laissé passer...

M^{me} Mélikian, merveilleusement incarnée par Ariane Ascaride, vient de perdre son fils unique, qui s'est tué à moto. Claire est une jeune fille solitaire, vivant de petits boulots, bouleversée parce qu'elle est enceinte de cinq mois. Elles vont faire la connaissance l'une de l'autre,

puisque Madame Mélikian a besoin d'une brodeuse pour son atelier et que Claire a toujours eu la passion et beaucoup de talent pour la broderie. Entre les deux femmes blessées par la vie, il y a d'abord de la pudeur et de la retenue, puis naît la complicité autour d'un magnifique panneau brodé qu'elles doivent livrer à un grand couturier. La jeune fille, la lumineuse Lola Naymark, est un modèle de simplicité et de débrouillardise entêtée, tandis que madame Mélikian incarne la douleur de la perte. Comment la vie peut-elle re-

naître, quand tout semble si sombre? Un beau film optimiste mené avec beaucoup de finesse par une jeune réalisatrice, Eléonore Faucher, au talent prometteur.

»» *Brodeuses*, d'Eléonore Faucher. Filmcoop.



Rembrandt à Vevey

Le maître du clair-obscur est né il y a quatre cents ans. Pour cette commémoration, les Pays-Bas multiplient les hommages. Vevey n'est pas en reste.

Le Musée Jenisch présente en effet une sélection de gravures du maître hollandais issue de ses fonds. Rembrandt, le peintre des jeux de lumière, était aussi un immense graveur. Scènes bibliques, portraits, paysages, les thèmes mettent en relief sa virtuosité. L'exposition donne, dans un parcours chronologique, un aperçu de la vie

de Rembrandt des années de gloire dans les beaux quartiers d'Amsterdam à la ruine et à la vente de ses biens.

Le Cabinet cantonal des estampes possède une centaine de planches de Rembrandt offertes par trois collectionneurs vaudois du 20^e siècle sensibles au talent polymorphe de l'artiste hollandais.

»» *Cabinet cantonal des estampes, Musée Jenisch, Vevey, jusqu'au 6 août, ma-di 11 h-17 h 30.*