

Robert Hossein : "Le talent, c'est d'en trouver aux autres!"

Autor(en): **Hossein, Robert / Prélaz, Catherine**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **36 (2006)**

Heft 5

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-826237>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ROBERT HOSSEIN

«Le talent, c'est d'en trouver aux autres!»

Un rêve d'enfant ne vous lâche jamais. Petit garçon, Robert Hossein s'émerveillait devant la première version cinématographique et muette de *Ben-Hur*. A 78 ans, il monte un spectacle «plus grand que la légende» au Stade de France... Une façon bien à lui de dire à ses semblables combien il les aime.

Le nom de Robert Hossein évoque d'emblée une impressionnante carrière: une centaine de films, en tant que comédien mais aussi réalisateur, une passion pour le théâtre, et l'audace de monter de grands spectacles tels que personne ne les avait imaginés avant lui.

Mégalomane, Robert Hossein? Nous avons au contraire rencontré un homme rempli d'humilité, peu enclin à évoquer sa carrière tant il lui semble plus urgent de prendre soin de notre humanité. Il le sait bien: impossible de le rencontrer sans superposer au visage qui nous fait face celui, inoubliable, d'un certain Joffrey de Peyrac dans *Angélique, Marquise des Anges*. Il en sourit... c'est si loin.

L'enfance en revanche est là, tout près, à fleur de peau. Robert Hossein s'interrompt, saisi d'émotion, quand il évoque ses parents ou ses amis disparus. C'est un homme révolté, en lutte contre le désespoir, qui veut transmettre un message d'amour, éveiller les consciences en réinventant *Ben-Hur* dans l'arène du Stade de France. Et c'est avec un regard de gosse qui croit en-

core aux contes de fées qu'il vous demande si cela pourrait plaire au public suisse. «Ce spectacle, j'en rêve depuis toujours... mais quelle trouille!»

Plus forte que la peur, il y a la foi. C'est elle qui lui donne l'énergie de continuer, et ce désir impérieux de vivre désormais pour les autres.

– **Robert Hossein, vous portez en vous cette âme slave dont vous laissez s'exprimer la nostalgie. Racontez-nous vos origines.**

– C'est à ma mère, née à Kiev, que je dois mon âme slave. Mon père était né, lui, à Samarkand. Je suis donc à la fois de Russie et de Perse. Au moment de la Révolution, la famille de ma mère s'en est allée recommencer une nouvelle vie à Berlin. Quant à mon père, il quitta Samarkand, en rupture avec les siens, décidé à abandonner ses études de médecine pour se consacrer à la musique, sa véritable vocation. C'est donc à Berlin, dans les années vingt, que mes parents se sont rencontrés, pour tomber amoureux fous l'un de l'autre.

– **On les retrouve plus tard à Paris, et c'est là que vous êtes né...**

– Oui, je suis né un 30 décembre 1927, d'un couple peu banal qui me cédera dès l'enfance la responsabilité d'agir à mon gré, l'entière liberté d'assumer mes actes. Je me souviens de ma mère comme d'une sublime jeune femme, et de mon père qui ne pensait qu'à écrire sa musique sur un vieux piano loué. Nous avons vécu dans d'énormes difficultés financières, nous n'avions rien. Nous allions prendre l'eau sur le palier au quatrième étage, et les toilettes étaient au second. Réfugié sous les toits, mon père composait de merveilleuses cho-

ses. Nous entendions tomber la pluie sur les tuiles et lui évoquait des symphonies à venir, le désert, les palmiers, l'Orient...

– **Quel genre d'enfance avez-vous eue?**

– Mon enfance fut magique, merveilleuse, remplie de contes de fées, d'aventure, de cinéma, de passion, d'imagination... et de liberté, même si, pour m'épargner autant que possible leurs difficultés au quotidien, mes parents m'ont mis en pension. Ils ne pouvaient pas payer, alors j'en changeais souvent. J'ai souffert d'être loin d'eux, j'ai compris plus tard. Heureusement, il m'est

« J'AI GRANDI NOURRI DE CINÉMA, DE BANDES DESSINÉES, DE CONTES DE FÉES. »

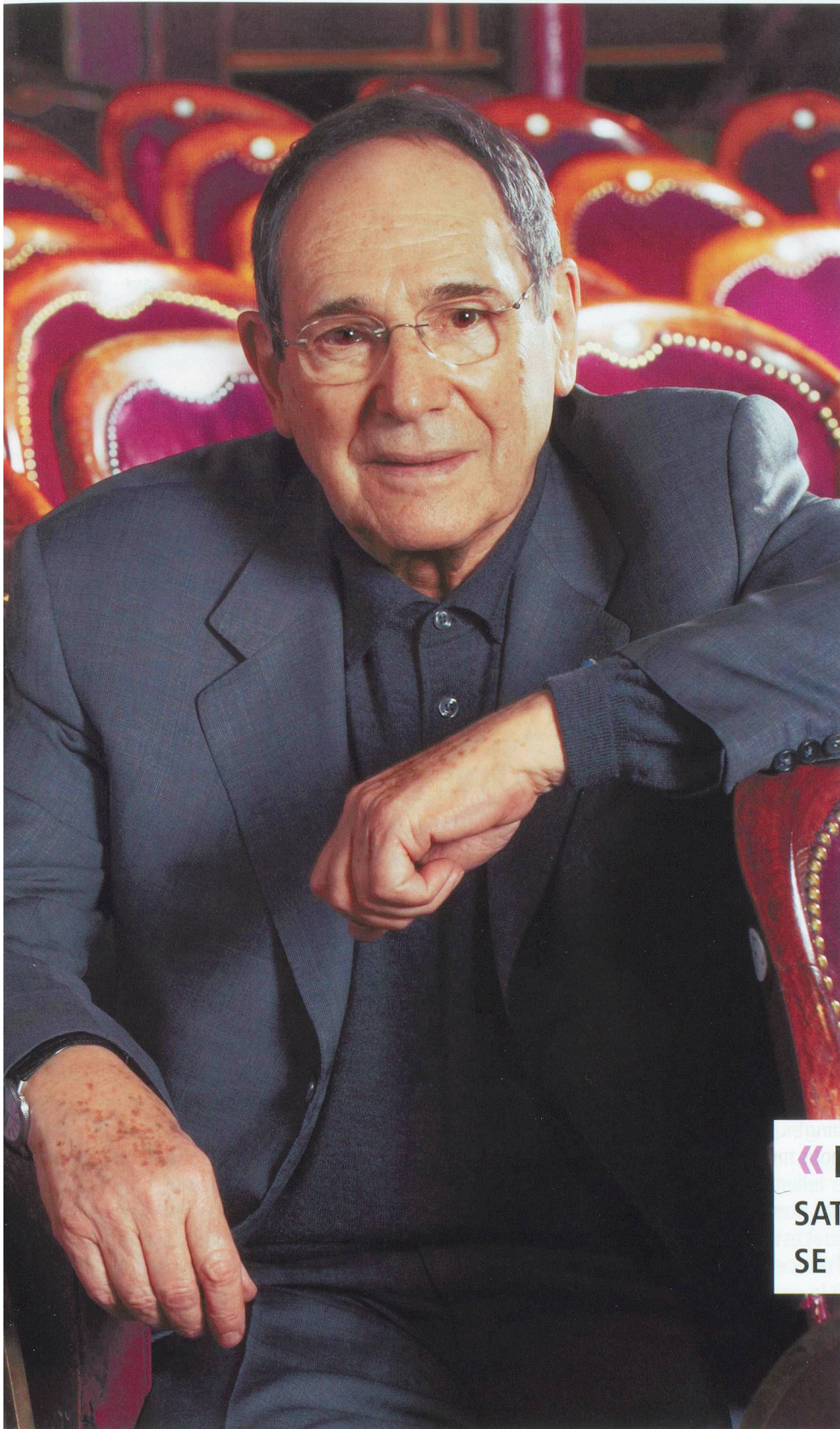
arrivé plusieurs fois de rester avec eux six mois, un an. C'était magique. J'allais à l'école... surtout buissonnière. Je n'ai eu mon certificat d'études primaires qu'à l'âge de 14 ans, et encore, en étant repêché.

– **Que vous reste-t-il aujourd'hui de ces années?**

– On n'est jamais débarrassé de son enfance. De la mienne, non seulement je ne me plains pas, mais j'en serai reconnaissant toute ma vie. Je garde un immense respect pour mes parents, tant d'admiration pour ce qu'ils ont vécu. Je n'ai pas assez deviné leurs souffrances. J'aimerais les prendre dans mes bras, leur dire combien je leur dois tout ce que je suis, tout ce que j'ai fait.

– **Cette liberté qu'ils vous ont laissée, ce goût du rêve, est-ce cela qui a fait de vous un artiste, un comédien?**

– Avec eux, c'était une vie de bohème, un peu folle. J'ai grandi nourri de cinéma, de



Lydie/SIPA

dessins animés, de bandes dessinées, de contes de fées. Scott, Jules Verne, Victor Hugo, je lisais tout ce qui me tombait sous la main. Je pensais que c'était l'exacte image de la vie. Je me suis complètement

identifié aux héros, aux situations. Il était donc tout naturel pour moi de faire ce choix d'être comédien. Au début, j'en ai vraiment bavé. Ensuite, j'ai eu beaucoup de chance.

– **Quelles rencontres déterminantes vous ont mis sur le bon chemin ?**

– Des rencontres, il y en a eu tant. Et de merveilleuses amitiés, avec Frédéric Dard, avec Alain Decaux, à qui je dois l'adaptation de plusieurs de mes spectacles historiques, dont bien sûr *Ben-Hur*. Je dis toujours que le génie, c'est dix-huit heures de travail par jour; et que le talent, c'est d'en trouver aux autres. Je me suis entouré de beaucoup de gens de talent, des metteurs en scène, des acteurs, des auteurs. Et beaucoup m'ont tendu la main quand j'en avais besoin. Je pense notamment à un Roger Vadim, à un Raymond Rouleau, à cette folle époque de Saint-Germain-des-Prés où l'on croisait Sartre et Boris Vian.

– **N'avez-vous pas l'impression d'avoir toujours vécu dans un monde un peu à vous, un monde parallèle ?**

– Oui, j'ai vécu dans la marge. Depuis toujours, je me suis créé mon univers. Du reste, on vient de m'apporter un immense tableau représentant ma gueule. Il y a aussi un arbre, sur lequel on voit un tout petit bonhomme assis sur une branche. Son auteur m'a dit: c'est vous quand vous étiez jeune, assis dans un arbre à scruter l'horizon en rêvant, en imaginant, en espérant.

– **N'est-ce pas vous aujourd'hui encore, ce petit homme qui rêve et qui espère ?**

– Oui, peut-être. Mais maintenant je suis un vieillard. Et je ne peux avoir le sentiment d'exister qu'en me penchant enfin un peu sur les problèmes des autres. Le seul moyen de faire quelque chose pour moi, c'est de faire beaucoup pour les autres, au moins d'essayer.

« **IL NE FAUT JAMAIS ÊTRE SATISFAIT, MAIS TOUJOURS SE REMETTRE EN QUESTION.** »

– **Vous parlez si peu de votre carrière, affirmant même que vous n'avez pas fait grand-chose. Le pensez-vous vraiment ?**

– Sincèrement, je continue de penser que je n'ai rien fait d'extraordinaire. Je voudrais laisser autre chose, même si je ne renie absolument rien de ma carrière, surtout pas les fameux *Angélique* qui m'ont rendu célèbre. Mais comme dit très lucidement ma

Portrait

merveilleuse femme Candice Patou: il serait temps que tu tentes autre chose, pour ne pas laisser seulement le souvenir d'une cicatrice sur une joue! Elle a raison. Il ne faut jamais être satisfait, mais toujours se remettre en question. Et surtout, rester humble. Et là, je suis obligé de l'être. Quand je me vois assis dans le Stade de France devant 65 000 places vides, je me dis: «Mon Dieu, mais on est comme des nains!»

– **Monter de grands spectacles comme vous le faites, est-ce aussi une façon de donner aux autres?**

BEN-HUR

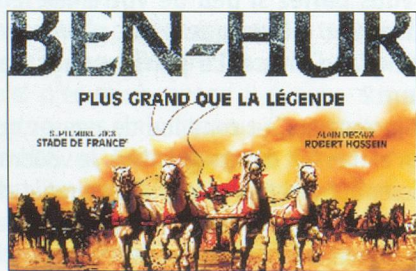
Le spectacle des superlatifs, un *Ben-Hur* «plus grand que la légende». Dans l'enceinte du Stade de France à Paris – 65 000 places – le *Ben-Hur* de Robert Hossein, sur une adaptation d'Alain Decaux, doit se jouer quatre soirs au moins: les 22, 23, 29 et 30 septembre 2006. En une dizaine de tableaux, c'est l'aventure de l'humanité que nous propose Robert Hossein, une histoire du temps des Romains qu'il transpose à notre époque pour en faire un message de paix et d'amour. Au programme, du grand spectacle – une immense galère montée sous les yeux des spectateurs, de fabuleuses courses de chars, des gladiateurs, la vallée des Lépreux, jusqu'à la Crucifixion – et beaucoup d'émotion. Le metteur en scène dédie ce spectacle à son père, le compositeur André Hossein, dont une œuvre exceptionnelle vient d'être redécouverte, *La Symphonie des Sables*. «Ce sera la musique de *Ben-Hur*. C'est extraordinaire, chaque mouvement composé par mon père correspond à un tableau de mon spectacle.»

» Sites internet:

www.stadedefrance.com

et www.benhur.fr

Locations dans les Fnac.



Stéphane Kempinaire - Abaca Press

Robert Hossein dans le Stade de France, qui accueillera le spectacle *Ben-Hur*.

– Au début de ma carrière, je pensais surtout à moi, à vivre dignement d'un métier que j'avais choisi. Puis, j'ai eu de la chance.

« QUELQUE CHOSE À L'INTÉRIEUR DE MOI NE ME LAISSE PLUS EN PAIX. »

Il s'agit maintenant de la mettre à la disposition des autres, du public bien sûr, mais aussi de faire travailler beaucoup de monde avec moi. Sur *Ben-Hur*, j'engage au moins 300 jeunes, ceux que l'on appelle en France les intermittents du spectacle.

– Où trouvez-vous l'énergie de vous lancer de tels défis?

– Je dors six heures, et je travaille dix-huit heures. Je sens bien que je m'use, mais nous ne sommes que de passage ici, et il y a tellement à faire. Il faut essayer de justifier notre présence, continuer de croire que tout est encore possible, que l'espoir existe. Pour ce qui me concerne, je me fiche d'être à la mode ou pas. Venu au monde, j'essaie d'aller quelque part. J'ai connu de grands succès, de grands échecs aussi. Mais d'échec en échec, on arrive tout de même à quelque chose.

– Vous parlez volontiers de la foi qui vous habite. Est-ce de là aussi que vient votre volonté d'aller de l'avant?

– Comme tout Slave, je suis né mystique. Et bien que catholique, j'ai grandi dans la tradition orthodoxe. Mais depuis peu de

temps, quelque chose à l'intérieur de moi ne me laisse plus en paix. Il arrive un moment où l'on ne s'observe plus le nombril mais où l'on porte son regard vers les autres. Dès que l'on en devient conscient, si on est honnête avec soi-même et lucide, on n'a plus un instant de

répit. En un sens, mon problème personnel est réglé. Je crois en Dieu parce que je crois dans les hommes.

– Dans une société comme la nôtre, qu'est-ce qui nourrit votre foi dans les hommes?

– Ils m'attendrissent, ils me bouleversent. Je les comprends, en particulier les jeunes qui aspirent à exister, à vivre dignement d'un métier qu'ils pourraient choisir. Ils nous regardent, ils espèrent, ils attendent qu'on les aide à y parvenir et, bon sang, je trouve qu'on ne fait pas grand-chose! Si j'avais fait de la politique, j'aurais voulu être ministre de l'humanisme pour tenter de redonner sa dignité à chacun. Ce dont on crève aujourd'hui, c'est d'un manque d'espoir. Il faut absolument qu'il y ait une prise de conscience, de tous bords, de toutes races, de toutes couleurs et de toutes croyances. Il est temps que l'on se mette tous ensemble pour améliorer la condition humaine.

– Chacun d'entre nous ne peut-il pas agir un peu dans ce sens, dans sa vie quotidienne?

– Sans doute. Il s'agit de respecter chacun dans son identité, dans sa culture et dans sa foi. Ce sera le message d'amour que je veux délivrer dans *Ben-Hur*. Je n'ai plus d'ambition de réussite pour moi-même. Je rêve d'un beau et grand spectacle qui puisse constituer une prise de conscience collective.

– Vous dites que quelque chose vous traque, vous poursuit, vous harcèle. Pensez-vous que cela pourrait s'exprimer autrement qu'à travers un spectacle?

– Voyez dans quelle situation nous sommes... On appelle au secours de tous les côtés! Je vais vous paraître prétentieux, mais si je me retrouvais face à une foule de gens assis par terre dans un champ ou sur une colline, je suis sûr que je saurais quoi leur dire. Et je les prendrais dans mes bras. Au fond, ce dont tout homme a besoin, c'est qu'on lui serre la main et qu'on lui fasse comprendre qu'il existe.

– Comment vous sentez-vous aujourd'hui?

– Je suis assailli d'angoisses, de doutes et de tourments. Mais il y a une récompense à ne plus vivre en paix: quand on commence peu à peu à aimer autre chose que soi-même, on peut se dire qu'on est sur une voie, pas trop mauvaise. Si je suis habitué de nostalgie, c'est sans doute de ne pas m'être mis plus tôt à la disposition de quelque chose de plus grand que moi.

Propos recueillis
par Catherine Prélaz

Sa carrière

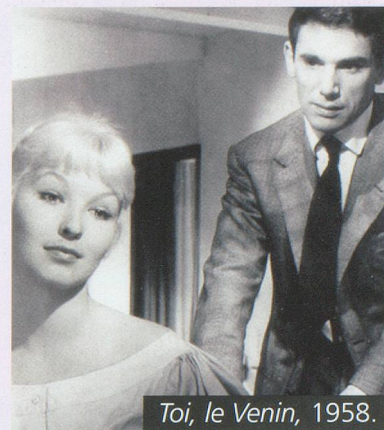
La carrière de Robert Hossein débute en 1948, dans *Le Diable boîteux*, de Sacha Guitry. Puis il y aura la caméra de Jean Delannoy, celles de Jules Dassin, Roger Vadim, Yves Allégret, Gérard Oury, Claude Autant-Laura, Julien Duvivier...

Dès 1955, Hossein réalise ses propres films, dont *Les Salauds vont en Enfer*. Dans tous ses films, on trouve en tête d'affiche l'actrice Marina Vlady, sa première femme.

En 1964, la célébrité lui donne rendez-vous dans *Angélique Marquise des Anges*, suivi de trois autres *Angélique*. En 1970 c'est *Le Casse* de Verneuil, en 1981, *Les Uns et les Autres* de Lelouch, *Le Professionnel* de Lautner, avec Belmondo. L'année suivante, Hossein réalise *Les Misérables*.

En 1971, il quitte Paris, et recommence tout à zéro à la tête du Théâtre Populaire de Reims. L'aventure se poursuivra jusqu'en 1978. De retour dans la capitale, il est pris par la fièvre des grands spectacles: *Notre Dame de Paris*, *Les Misérables*, *Un Homme nommé Jésus* (record absolu du nombre de spectateurs), *De Gaulle...* et beaucoup d'autres jusqu'à ce fameux *Ben-Hur* en septembre 2006 au Stade de France.

Robert Hossein est aussi le directeur du Théâtre Marigny. Il s'apprête à y accueillir Isabelle Adjani dans *Marie Stuart*, puis Alain Delon et Mireille Darc dans *Sur la Route de Madison*.



Toi, le Venin, 1958.



Angélique, 1964.



Le Casse, 1970.



Les Misérables, 1982.

MES PRÉFÉRENCES

Une couleur	Rouge, la couleur du sang, de la vie
Une fleur	Le lilas
Un parfum	Le muguet
Un compositeur	André Hossein, mon père
Un écrivain	Victor Hugo
Un film	<i>Va, vis et deviens</i>
Un réalisateur	Frank Capra et Hitchcock
Une recette	La compote de pommes aux raisins et à la cannelle
Un animal	Le loup, mais je vis avec un chien
Une qualité humaine	La bonté, la générosité
Une personnalité	L'abbé Pierre
Un pays	La France, passionnément, et la Russie
Un paysage	Les ciels d'automne