

Pro Senectute

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **36 (2006)**

Heft 5

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

LE PLAISIR DE LA LECTURE

Marie-Claire Dewarrat pose chaque semaine sa plume d'écrivain pour faire la lecture aux résidents de l'EMS Saint-Joseph à Châtel-Saint-Denis. Un moment d'échanges passionnants.

Des petits enfants, Marie-Claire Dewarrat en voit tous les jours, puisqu'elle habite dans une école enfantine, juste au-dessus d'une petite classe, à l'étage d'un bâtiment ancien plein de charme. Des personnes âgées, elle en rencontre aussi, chaque semaine, à la maison Saint-Joseph. Elle affectionne tout particulièrement cet établissement médico-social où elle a travaillé comme réceptionniste, il y a longtemps. Lorsqu'elle croise les résidents dans les couloirs, elle a le ton juste, chaleureux de ceux qui sont à l'écoute des autres. A une époque de sa vie, elle a travaillé dans un hôpital.

Il y a deux ans, le directeur de la maison Saint-Joseph, Claude Ecoffey, lui a proposé de s'occuper d'un atelier de lecture. «Un atelier, s'amuse Marie-Claire, ça sent la sciure! Moi, je lis un livre durant une heure et ensuite, nous en discutons.»

Marie-Claire Dewarrat aime la philosophie de la maison. Ici, on est ouvert à l'art. Les œuvres de deux peintres du lieu ont fait récemment leur entrée au Musée de l'Art brut de Lausanne. Les ateliers artistiques sont si nombreux qu'une résidente a dit à Marie-Claire qu'elle n'avait pas une minute de libre. L'écrivain se prend à rêver: «Je me vois bien ici plus tard: plus de corvées de courses, des activités plaisantes, quelle merveille!» La grand-maman de Marie-Claire, qu'elle aimait beaucoup et qui l'a en partie élevée, a passé la fin de sa vie à Saint-Joseph. «Tous ces liens font que je me sens un peu ici chez moi», ajoute l'auteur.

DES LECTURES SURPRENANTES

Pour ses premières expériences de lectrice, Marie-Claire se souvient d'avoir dressé consciencieusement une liste d'auteurs.

«Je pensais a priori que des auteurs classiques, qui rappelleraient aux auditeurs leur passé, conviendraient bien. Mais c'était une idée préconçue, un cliché et j'ai eu la surprise de constater que les personnes âgées étaient très en prise avec la réalité actuelle.» Après *Farinet* de Ramuz, elle a donc suggéré au groupe de faire ses propres propositions. «Et ils ont choisi par exemple *L'Empire de la Honte* de Jean Ziegler! J'ai découvert que leur pouvoir d'indignation était bien plus vif que celui de ma génération», s'étonne-t-elle. Tout le groupe a suivi avec attention cette lecture dense et très documentée. Ensuite, la lectrice a pu mesurer à quel point ses auditeurs suivaient les informations télévisées et en tiraient des parallèles avec l'œuvre de Ziegler.

Les *Lettres* de Roger Hanin à François Mitterrand ont fait l'objet de la lecture suivante, «une véritable découverte très stimulante pour moi», commente l'écrivain.

«Il est plus difficile par contre d'entreprendre la lecture d'un long roman, car d'une semaine à l'autre, on risque d'oublier l'intrigue.» Chaque année, le groupe participe au Prix Chronos, organisé par Pro Senectute, qui prime des livres pour enfants montrant une image intéressante des grands-parents et des liens intergénérationnels.

Dans le petit salon de lecture attenant à la chapelle, Marie-Claire Dewarrat retrouve généralement une dizaine de personnes, en majorité des femmes, venues l'écouter. Certaines ont des problèmes de vue, mais d'autres apprécient tout simplement la lecture à haute voix, qui permet de goûter un texte différemment.

ON OUBLIE L'ÂGE

«Nous échangeons toujours quelques mots sur nos santés respectives et puis c'est la lecture qui nous captive, raconte la lectrice. Il n'est plus question d'âges, mais d'esprits qui se rencontrent.»

L'écrivain Marie-Claire Dewarrat ne lit pas ses propres œuvres aux résidents, «pour ne pas tout mélanger», dit-elle. Sans doute aussi par pudeur. Par contre, elle a mené à bien pour la Maison Saint-Joseph

FESTIVAL DE FILMS

Les films autour des personnes âgées ont décidément la cote en ce moment, si l'on se souvient de Jacqueline Veuve et de son adorable *Petite Dame du Capitole*, de Benjamin Tobler et de sa *Faim de Vie* et de Marie-Jeanne Urech et de son *Monotone, mon Automne?*, récemment programmés dans les salles romandes. Pro Senectute organise du 10 au 12 mai 2006 à la Médiathèque du Valais à Martigny un festival du film sur le thème les «VisAges de la vie». Au programme, des films qui présentent différents aspects de la vieillesse. Une réalisatrice française

présentera le film qu'elle a consacré à son père atteint de la maladie d'Alzheimer. En soirée, un film intitulé *L'Adoption* montrera comment des enfants prennent en charge un vieux monsieur qui semble égaré.

Des fictions et des documentaires alternent ainsi dans un programme riche d'une vingtaine d'œuvres suisses et étrangères.

»» Renseignements:

Olivier Tamarcaz, Pro Senectute Romand, tél. 021 925 70 10.

ADRESSES UTILES

Pro Senectute **Bienne**
 Quai du Bas 92, c.p. 372,
 2501 Bienne
 e-mail: biel-bienne@be.pro-senectute.ch
 Tél. 032 328 31 11
 Fax 032 328 31 00

Pro Senectute **Arc jurassien**
 Rue du Pont 4, 2710 Tavannes
 e-mail : prosenectute.tavannes@ne.ch
 Tél. 032 482 67 00
 Fax 032 482 67 09

Pro Senectute **Fribourg**
 Ch. de la Redoute 9 , c.p.
 1752 Villars-sur-Glâne 1
 e-mail: info@fr.pro-senectute.ch
 Tél. 026 347 12 40
 Fax 026 347 12 41

Pro Senectute **Genève**
 Rue de la Maladière 4, 1205 Genève
 e-mail: info@ge.pro-senectute.ch
 Tél. 022 807 05 65
 Fax 022 807 05 89

Pro Senectute **Arc jurassien**
 Centre d'action sociale des aînés
 Ch. du Puits 4, c.p. 800
 2800 Delémont
 e-mail: prosenectute.delemont@ne.ch
 Tél. 032 421 96 10
 Fax 032 421 96 19

Pro Senectute **Arc jurassien**
 Bureau régional Neuchâtel
 Rue de la Côte 48a
 2000 Neuchâtel
 e-mail : prosenectute.ne@ne.ch
 Tél. 032 729 30 40
 Fax 032 729 30 41

Pro Senectute **Arc jurassien**
 Rue du Pont 25
 2300 La Chaux-de-Fonds
 Tél. 032 886 83 00
 Fax 032 886 83 09

Pro Senectute **Vaud**
 Maupas 51
 1004 Lausanne
 e-mail: direction@vd.pro-senectute.ch
 Tél. 021 646 17 21
 Fax 021 646 05 06

Pro Senectute **Valais**
 Siège et centre d'information
 Rue des Tonneliers 7, 1950 Sion
 e-mail: info@vs.pro-senectute.ch
 Tél. 027 322 07 41
 Fax 027 322 89 16

RE PARTAGÉE



Marie-Claire Dewarrat offre un moment de partage autour d'un livre.

un travail d'écriture qui fera l'objet d'une publication. Elle a rencontré plusieurs résidents qui lui ont confié une tranche choisie de leur vie, qu'elle a mise par écrit. Comme l'explique Claude Ecoffey, le directeur de la Maison Saint-Joseph: «Nous voulons ainsi conserver ces témoignages précieux d'époques révolues. C'est la mémoire de notre région, mais aussi une mémoire universelle.» Des peintres amis de la Maison seront sollicités pour enrichir cette publication. «Nous leur donnerons un mot clé de chaque texte qui constituera le point de départ de leur inspiration, nous n'aurons pas d'illustration directe de chaque histoire,

mais une évocation artistique», précise le directeur.

Marie-Claire Dewarrat s'émerveille des récits qu'elle a recueillis, qui l'ont promené des tourbières fribourgeoises à la Russie de la Révolution. Un dépaysement dans l'espace et le temps qui tranche avec le quotidien de l'écrivain. Elle qui a souvent l'impression d'aller à l'usine lorsqu'il s'agit d'écrire, au jour le jour. «Je suis une ménagère de l'écriture, s'amuse-t-elle, je prépare des gâteaux, certains sont bons, d'autres ne méritent pas d'être enfournés et ils ne passeront pas au four.»

Bernadette Pidoux