

Dessin : Barrigue fête 25 ans d'humour

Autor(en): **J.-R.P.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **36 (2006)**

Heft 6

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-826247>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

DESSIN

Barrigue fête 25 ans d'humour

Le premier album des *Barricatures*, réunissant les dessins de Thierry Barrigue a été publié il y a un quart de siècle. L'artiste est à l'honneur lors du Salon du dessin de presse qui se tient à Morges.

On adore les dessins de Barrigue... ou on les déteste. Mais l'artiste ne laisse personne indifférent. Jour après jour, il exprime son humour grinçant ou provocateur dans les pages du *Matin*. Son premier dessin a été publié en septembre 1979. Hormis une infidélité dans les années 1980 (bref passage à *La Suisse*), Thierry Barrigue n'a pas manqué un rendez-vous avec ses lecteurs. D'ailleurs, ils ne le lui pardonneraient pas.

«Eh! oui, vingt-cinq ans déjà, l'équivalent d'une génération. Je prends un sérieux coup de vieux!», constate l'intéressé. Pourtant, si on le compare à ses premiers croquis, son trait de crayon s'est affirmé. Il est plus rond, plus précis, plus abouti. Les idées également ont passablement évolué. «Aujourd'hui j'essaie d'être plus proche des gens et de leur apporter un sourire.»

Il est précieux, ce fameux sourire du matin, le premier de

la journée pour de nombreux lecteurs. Il raconte le monde et son histoire, sous un angle légèrement différent. L'actualité y est comme distordue, malaxée, dédramatisée.

LA CENSURE A DISPARU

«Notre rôle à nous, dessinateurs de presse, est de regarder derrière le miroir de l'actualité, de dénicher ce que la réalité peut cacher.» Comme le bouffon du roi, le dessinateur de presse peut manier l'impertinence. Barrigue ne s'en prive pas. En vingt-cinq ans de carrière, il a égratigné plus d'un homme politique. Ses modèles préférés restent Christophe Blocher et Pascal Couchepin au niveau national (juste devant Micheline Calmy-Rey) et George Bush dans le domaine planétaire. Les papes ont également eu l'honneur de la caricature, avec une préférence pour Jean-Paul II. Il faut dire qu'il

a joué les prolongations. Et puis, au bas de l'échelle, il y a ce fameux «Monsieur Chuiche» du *Matin-Dimanche*, qui permet au dessinateur de boucler la semaine sans observer un jour de repos.

On ne peut pas évoquer vingt-cinq ans de *Barricatures* sans passer sous silence la censure. Il y a une vingtaine d'années, les dessinateurs romands publiaient un album des «refusés». Curieusement, cet ouvrage n'est plus édité. «Parce que les temps changent, explique Barrigue. Il y a moins de censure que par le passé. Il me semble qu'aujourd'hui, nous avons une plus grande liberté. Et puis, avec l'âge et l'expérience, il y a une forme d'autocensure qui s'installe. C'est ce que j'appelle: avoir de l'éducation.»

Un constat s'impose, qui force les caricaturistes à un minimum d'humilité: «Un dessin n'a jamais fait changer quoi

que ce soit en politique. Il raconte simplement un petit bout d'histoire.» Depuis vingt-cinq ans, cela fait un certain nombre de petites histoires, tragiques ou banales. Des histoires à dormir debout ou des histoires qui incitent à la réflexion. Cependant, elles ont toutes un dénominateur commun. Cela s'appelle l'humour. Et l'humour, comme l'a si bien dit Georges Wolinski, un autre grand dessinateur de presse, «c'est le plus court chemin d'un homme à l'autre».

J.-R. P.

» A lire: *1980-2005, 25 ans de Barricatures*, par Barrigue. Editions Montvallon et Le Matin.

» A voir: Salon du dessin de presse, du 12 au 17 juin, au Foyer de Beausobre, dans le cadre du Festival Morges-sous-Rire.



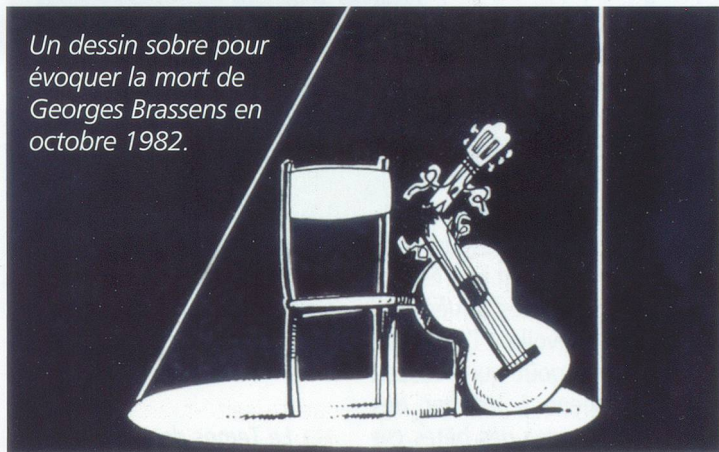
Barrigue croqué par Burki.



En septembre 2003, Pascal Couchepin explique son plan de financement de l'AVS.



Après son père, George W. Bush part en croisade du côté de l'Irak en mars 2003.



Un dessin sobre pour évoquer la mort de Georges Brassens en octobre 1982.



Guerre du Golfe en 1991 et angoisse dans les foyers suisses

RIRE À MORGES

Du 8 au 17 juin, 27 spectacles sont proposés dans le cadre du festival Morges-sous-Rire.

A Beausobre: Yann Lambiel (le 8 juin), Marie-Thérèse Porchet (le 10), Anne Roumanoff (le 11), Clémentine Célerié (le 12), Michel Leeb (le 13), Cuche & Barbezat, Michel Boujenah (le 14), Bergamote, Les Frères Taloché (le 15), Stéphane Guillon, Christophe Allévêque (le 16), Daniel Prévost, Arthur (le 17).

D'autres spectacles se déroulent au Casino de Morges et dans six salles des environs.

Rens. tél. 021 804 15 65 et www.morges-sous-rire.ch



Mai 04: Roger Federer dispute Roland-Garros et la Loterie à numéros se monte à 5,7 millions de francs.