Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 36 (2006)
Heft: 9

Rubrik: Exposition : Charlie Chaplin et le poulet à la crème

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Charlie Chaplin
et le poulet à la crème

Yves Debraine, fondateur du magazine *Générations*, fut le photographe officiel de Charlie Chaplin depuis son arrivée en Suisse. En marge de l'exposition consacrée au Musée de l'Elysée à Lausanne à ce génie du 7e art, il nous raconte la première rencontre et les liens qui s'étaient tissés entre eux.

Photos Yves Debraine

Arrivée à Lausanne de Charlie Chaplin accompagné d'Oona.

Pendant vingt ans, j'ai eu le privilège d'être admis au Manoir de Ban, la magnifique propriété de Corsier-sur-Vevey, que Charlie Chaplin a habitée dès 1953. Quand il publia ses Mémoires, *Histoire de ma Vie*, il m'en offrit un exemplaire, qui comportait la dédicace suivante: «A notre photographe officiel, Yves Debraine, cordialement vôtre, Charlie Chaplin, 22 novembre 1964.» Ce fut une chance unique d'être ainsi distingué par ce génie du cinéma, qui me faisait la gentillesse de m'accueillir, de temps en temps, sous son toit, parmi sa famille.

C'était d'autant plus aimable de sa part qu'il avait été traqué, toute sa vie aux Etats-Unis, par d'innombrables photographes le pourchassant au gré de ses nombreuses conquêtes féminines et de ses ennuis politiques, accusé de vie dissolue et de communisme par le sénateur d'extrême droite McCarthy et d'autres.

L'arrivée à Lausanne

Pour mieux raconter ma petite histoire de photographe de Charlie Chaplin, il faut remonter au 2 décembre 1952. Fuyant les Etats-Unis, via l'Angleterre, sa patrie d'origine, il arriva à Lausanne, en Cadillac de location, et descendit à l'hôtel Beau-Rivage, en cette fin d'après-midi pluvieux. J'étais là, et photographiais Charlie et son épouse Oona, sortant de la voiture, avant qu'ils ne disparaissent dans l'hôtel.

Trouvant que c'était un peu court comme reportage, je décidais d'attendre. Devant le perron de l'entrée. Un long moment après, le couple Chaplin réapparut. S'adressant à sa femme, Charlie dit: «Je ne sais pas où nous allons dîner, je ne connais rien à Lausanne...» Spontanément, je pris la parole et lui lançai: «Si vous permettez Mr. Chaplin, je connais un bon restaurant dans la vieille ville, derrière la cathédrale, où l'on apprête un excellent poulet à la crème...» «Oh, merci beaucoup!» s'exclama-t-il en souriant. Le chauffeur de la limousine de location connaissait l'endroit. Je me rendis aussi au restaurant de La Pomme de pin. A la fin du repas, les Chaplin dédicacèrent le livre d'or de la maison, devant mon objectif.

Photos de famille

Le lendemain, il prit la route de l'Oberland bernois, en balade et à la recherche d'une résidence en Suisse. Il m'avait encore permis de le suivre et je fis une photo pour laquelle, devant une boutique de souvenirs, à Gstaad, il mit son doigt dans la gueule ouverte d'un grand ours en bois, mimant une douleur atroce! Merci Charlot, pour le cadeau!

Le couple et ses quatre enfants s'installèrent en 1953 au Manoir de Ban. Je les photographiais à diverses occasions. En novembre 1957, la secrétaire de Mr. Chaplin m'appela, car ce dernier désirait que je fasse une photo, pour ses vœux de fin d'année. Oona et lui, avaient réuni sur la grande pelouse, devant la maison, leurs six enfants à côté d'eux, par ordre de grandeur. La petite dernière Jane, six mois, était couchée sur un coussin. Je n'eus rien à arranger. Pouvais-je rêver meilleur metteur en scène? Je n'avais plus qu'à déclencher au moment où ils avaient tous leur meilleure expression. Ce qui n'était pas une mince affaire, surtout avec des enfants. Trente photos plus tard j'estimais pouvoir dire: «O. K. c'est bon, merci.»

Charlie Chaplin fut satisfait et choisit une image, que je reproduisis à 400 exemplaires sur ses cartes de «Merry Christmas and Happy New Year». En 1958, la photo fut faite dans le salon. En 1959, dans la chambre à coucher, toute la famille entourant Annette-Emily, septième enfant, âgée de neuf jours. Cette année-là, j'avais assisté à la fête familiale pour les 70 ans du maître de maison, recevant un cadeau de chacun de ses enfants, en mimant la plus grande des surprises. En 1960, nous nous rendîmes dans un cinéma de Vevey, où Charlie Chaplin passait à la caisse, regardant avec sa femme leurs sept enfants, toujours en ordre décroissant.

La dernière carte de vœux fut prise en 1973, à la demande d'Oona, avec Charlie et leurs trois enfants présents au Manoir de Ban. A 84 ans, l'âge commençait à marquer son visage. Ce fut, réalisée avec mélancolie, ma dernière photo de lui. Merci Sir Charlie Chaplin!

Yves Debraine

Première photo de famille dans le parc en 1957.

Charlot à skis, plus vrai qu'au cinéma...

Dédicace du livre d'or à La Pomme de Pin.

Yves Debraine, alors jeune photographe, avec la famille Chaplin.

A voir: exposition «Chaplin en images» au Musée de l'Elysée à Lausanne, jusqu'au 24 septembre; ouvert tous les jours de 11 h à 18 h. Conférence d'Yves Debraine sur «Les années suisses de Charlie Chaplin», jeudi 7 septembre à 18 h 30.