

# Safari photos : à deux pas de chez vous

Autor(en): **Aubort, Daniel**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **36 (2006)**

Heft 11

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-826304>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Safari photos à deux pas de chez vous

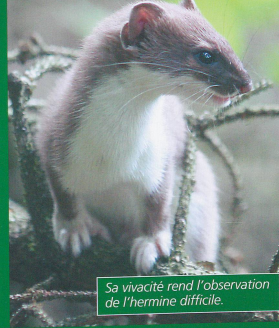
Pas besoin d'aller au bout du monde pour faire un safari photos. Parmi les mammifères qui nous entourent, quelques espèces sont régulièrement visibles. Il faut partir à leur recherche et même ruser, pour les apercevoir. Mais pour peu qu'on s'en donne la peine, de belles rencontres sont à notre portée. Daniel Aubort, chasseur d'images, nous en donne un aperçu.

Pour observer de près les chevreuils, il faut être patient et surtout très discret.





Agile dans les zones rocheuses, le bouquetin est peu farouche.



Sa vivacité rend l'observation de l'hermine difficile.



Surprendre un lièvre au gîte est chose plutôt rare.



Le renard est devenu un familier de l'homme.

Formis le coup de chance, l'observation d'un mammifère passe d'abord par la connaissance du milieu qu'il affectionne. Il faut ensuite découvrir ses rythmes et ses moeurs. Si, par exemple, marmotte et écureuil sont diurnes, les chamois et les renards sont plutôt crépusculaires. D'autres encore sont franchement nocturnes. Il faut donc tenir compte des horloges biologiques de chacun pour orienter une recherche.

Avec l'expérience, quantité d'indices s'ajoutent à cela. Ils permettent parfois d'anticiper l'arrivée d'un animal. Une odeur, un bruit, tout comme une subite attention du reste de la faune, peuvent être l'annonce d'une présence nouvelle dans le paysage. Un décryptage vite transformé en enquête fascinante. J'ai ainsi remarqué qu'un appel particulier de la marmotte, un cri modulé émis une seule fois, servait à signaler son survol par un aigle. Alarme qui fait réagir sur le champ l'ensemble de la colonie par une fuite à couvert.

Dans ce même habitat montagnard, les mouflons adoptent une stratégie non moins efficace, tant pour se fondre dans le décor que pour déjouer l'approche d'un intrus. Installés pour de longues heures dans un éboulis, les animaux ne se tiennent pas couchés côte à côte, mais bien au contraire séparés par plusieurs mètres. Si l'on veut avoir une chance de les approcher, il faut dès lors étudier à la jumelle chaque pouce de terrain afin de les repérer tous. Malgré tout, leur vigilance est rarement prise en défaut.

Quant aux rencontres avec les prédateurs comme la martre ou le lynx, elles sont nettement plus aléatoires. Le lynx, surtout, sait se couler dans le paysage pour rester invisible. C'est là parfois qu'interviennent des auxiliaires inattendus. D'autres mammifères, mais surtout des oiseaux qui manifestent bruyamment à la seule vue d'un ennemi.

Texte et photos: Daniel Aubort



L'écureuil se cantonne dans les massifs forestiers.



La marmotte trahit sa présence en poussant son cri bien connu.