

Les amis de Beausobre

Autor(en): **J.-R.P.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **36 (2006)**

Heft 12

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-826308>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

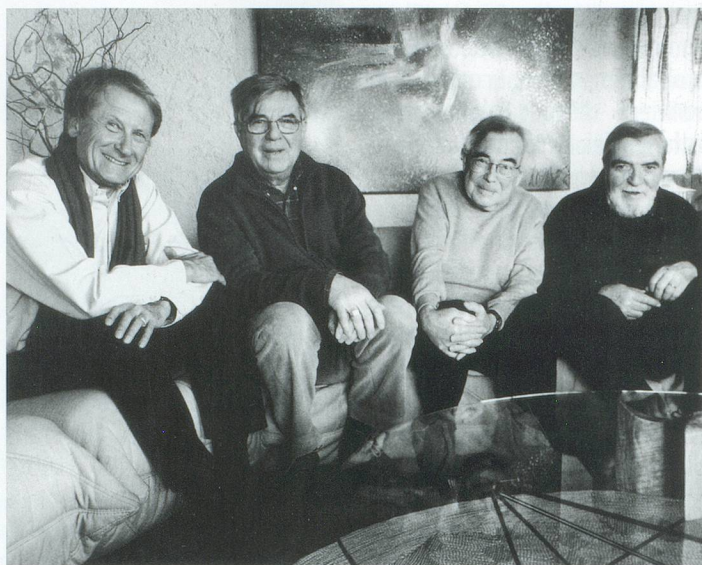
Les amis de Beausobre

Depuis vingt ans, le Théâtre de Beausobre, à Morges, accueille les plus prestigieux artistes de la scène suisse et internationale. Un ouvrage richement illustré marque cet anniversaire.

Beausobre, c'est avant tout une aventure fabuleuse, entreprise par des hommes aux idées larges, animés d'un esprit d'ouverture peu commun. Il fallait une certaine dose de courage pour entreprendre la création de ce lieu devisé à plus de 40 millions il y a plus de 20 ans. Ils ne se doutaient pas que leur théâtre accueillerait les plus grands artistes. Des noms? Il y en a tant qu'un choix est difficile. Essayons pourtant.

Dans le domaine de la chanson: Léo Ferré, Juliette Greco, Claude Nougaro, Céline Dion, Barbara, Serge Lama, Henri Dès. Dans celui de l'humour: Bernard Haller, Pierre Desproges, Les Mummenschanz, Raymond Devos, Michel Boujenah, François Silvant. Enfin dans celui du théâtre: Michel Bouquet, Jean Poiret, Madeleine Robinson, Micheline Dax, Danièle Darrieux, Anouk Aimée, Roger Jendly. Il y a ainsi des centaines de noms, au coude à coude, sur huit pages à l'écriture serrée...

Et puis il y a cette avalanche de témoignages, tous plus sensibles et poignants les uns que les autres. «Beausobre représente un exemple, écrit Michel Bouquet dans la préface. Quand je suis venu la première fois à Morges, je me suis dit: on est à la campagne, on est chez les vigneron, on est où? Finalement, j'y suis revenu huit fois...»



Sedrik Nemeth

Jean-Marc Desponds avec Michel Zambelli, Pierre Grand, et Gérald Zambelli.

Beausobre, c'est également le temple de l'humour. Tous les semeurs de rire ont fait escale à Morges-sous-Rire. Michel Leeb: «Quand je viens à Beausobre,

j'ai l'impression de venir chez moi. C'est un sentiment assez rare dans un théâtre. Je suppose que beaucoup d'artistes ressentent ça ici.» Guy Bedos: «J'ai une gratitude définitive vis-à-vis de ce lieu et de son animateur. J'y suis très attaché. C'est ma résidence secondaire en Suisse.» Autre maître de l'humour, Raymond Devos a joué sept fois à Morges. On lui a décerné la médaille de la ville, en signe d'amitié. Son esprit hante désormais le théâtre, des loges à la scène, en passant par les coulisses.

Impossible d'évoquer Beausobre sans citer Jean-Marc Desponds, capitaine de ce somptueux navire. Cet ancien instituteur devenu directeur par passion du théâtre, a donné une âme à ce lieu désormais mythique. **J.-R. P.**

»» Beausobre, un théâtre au cœur de la cité. Textes de Michel Caspary, photos de Sedrik Nemeth.



Patrick Martin

Raymond Devos entouré de Dany Boon et Michel Boujenah.