

# Nos lecteurs écrivent

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **36 (2006)**

Heft 10

PDF erstellt am: **12.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

# Nos lecteurs écrivent

## LES CONFIDENCES DES SUPER SENIORS

Il y a tout juste un an, les Super Seniors débarquaient sur les écrans de la TSR, alimentant la polémique entre ceux qui adoraient et ceux qui détestaient cette émission. Ils écrivent aujourd'hui tout ce qu'ils n'ont pas dit...

Comme de nombreux lecteurs de *Généralisations*, je n'ai pas aimé le feuilleton des *Super Seniors*. J'avais pourtant eu de très bons contacts avec les treize participants à l'émission, rencontrés à trois reprises. L'explication de ce paradoxe tient dans les deux cents pages d'un livre, édité à l'initiative de Mario, le «play-boy» du groupe.

Cet ouvrage collectif laisse apparaître qu'ils ont tous été profondément marqués par les

critiques dont ils ont été victimes. Certains se sont même sentis trahis par le choix des images et des séquences, effectués par la télévision. Il est vrai qu'il n'était pas facile de sélectionner dix heures d'images sur les quelque trois cents à disposition.

La qualité principale de ce livre réside dans le fait qu'on y retrouve la sensibilité de chaque participant. On y découvre la face cachée des différents acteurs, leur sincérité, leur spontanéité, leur candeur, que les caméras n'ont malheureusement pas pu révéler.

Derrière les coups de gueule de Mireille, les excès de Jean-Louis, la discrétion de Cosette ou les crève-cœurs de Muriel, on décèle des êtres attachants et sensibles, vulnérables, résistants, joviaux ou tris-

### Super Seniors...

Ce qu'ils ne vous ont pas dit !



tes, faits de chair et de sang. Pas les produits stéréotypés que la télévision a voulu nous montrer.

J.-R. P.

»»» *Super Seniors, ce qu'ils ne vous ont pas dit!* Collectif, Editions Marbond. A commander chez Mario Bondani, case postale 25, 1169 Yens.

fiées. L'occasion de revivre, entre autres événements, le temps des promotions, les jeux d'enfants, la tradition du Feuillu, l'école du dimanche et quantités de souvenirs ancrés au plus profond de sa mémoire. Un témoignage précieux du quotidien d'autrefois.

»»» *Gamin à Bourdigny*, de Jean Marguet, Editions Stoufy, 8, ch. des Deux-Communes, 1226 Thônex.

## LA PLANÈTE DES ENFANTS

C'est l'histoire de Balthasar, un petit garçon d'une dizaine d'années. Il s'évade dans un monde de rêve qui n'existe que dans l'imaginaire des enfants. Une espèce de petit prince venu de nulle part, perdu sur une planète inconnue, à la recherche des valeurs essentielles.

Dans ce roman de science-fiction (je préfère le terme d'imaginaire), l'auteure nous emporte dans un univers fragile et fabuleux peuplé de Lux, de Koms et d'animaux étranges. Un livre idéal pour les grands-parents, qui aiment lire à voix haute de belles histoires pour leurs petits-enfants.

»»» *Balthasar Nax sur la planète des pas perdus*, de Nelly Baron, Editions La Bruyère.



### KATIA LA TERRIBLE

Marius Vaucher, auteur de ce roman, est un octogénaire qui fonctionne avec un cœur de vingt ans. Cet ancien professeur d'université fait preu-

ve d'une énergie étonnante. Lorsqu'il prend la plume, il retrouve sa jeunesse et se projette dans l'univers des adolescents et des jeunes adultes d'aujourd'hui. Sa Katia est une lycéenne révoltée, consciente de son charme, qui joue avec la vie et avec les hommes. Comme sa première victime est Christophe, un écrivain à la recherche de l'inspiration, on imagine aisément que l'auteur s'identifie à lui, par la magie du verbe et à travers son imagination fertile.

Le troisième roman de Marius Vaucher (après *Mai 2018* et *Vie et Passion de Juan Cruz*) révèle un auteur étonnamment jeune de caractère, à l'écriture

soignée, qui mérite une place de choix dans le paysage littéraire romand.

»»» *Katia*, de Marius Vaucher, Editions Fata Morgana.

## LE GAMIN DE BOURDIGNY

De nombreux retraités se découvrent un jour une passion pour l'écriture. Parmi eux, le Genevois Jean Marguet s'est souvenu qu'il avait été enfant, dans les années trente, du côté de Bourdigny, un hameau de Satigny.

Plutôt que de jeter ses souvenirs pêle-mêle, il a entrepris de les sélectionner et de les restituer par thèmes. Ainsi trouve-t-on dans son ouvrage une soixantaine d'anecdotes classi-

