

# Coups de cœur

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **36 (2006)**

Heft 12

PDF erstellt am: **12.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



première ouverture sur l'art.» Les éditeurs ont pris l'habitude d'indiquer sur les couvertures, l'âge auquel s'adressent les ouvrages. Pour la librairie, ces indications sont peu fiables et trop restrictives. «A un enfant de 9 ans, on n'osera pas offrir un livre conseillé dès 6 ans. C'est dommage, car il l'apprécierait probablement beaucoup.» S'il convient d'éviter d'offrir aux enfants des livres très au-dessous de leurs capacités, Catherine Yersin remarque que plus fréquemment, on surestime les compétences des enfants, au risque de les dégoûter avec des ouvrages trop compliqués pour eux. Pourtant, tempère-t-elle, dès lors qu'un adulte accompagne l'enfant dans la découverte du livre en question, un ouvrage même «costaud» peut devenir plaisant. De manière générale, pour s'adapter au niveau de lecture de l'enfant, il convient d'être attentif au volume de texte, à la taille des caractères, mais encore au vocabulaire et aux tournures de phrases.

L'idéal consiste à offrir un livre qui plaise à la fois à celui qui le reçoit et à celui qui l'offre. Le bon choix mérite donc qu'on y accorde du temps et de la curiosité. Lorsqu'on ne connaît pas les goûts de l'enfant, la difficulté est alors plus grande. Dans un tel cas, Catherine Yersin sera plutôt encline à conseiller un ouvrage documentaire. Mais dans tous les domaines et pour tous les âges, elle met en avant quelques valeurs sûres. «Pour des petiots de deux ans, la collection *A la queue-leu-leu* chez Castermann propose des comptines et des histoires délicieuses, sans oublier la série *Pastel* de Jeanne Ashbé – plutôt classique – ou les livres de Bénédicte Guettier, plus drôles et surprenants, et la collection *Tête de lard* de Thierry Magnier. Pour les jeunes lecteurs, *Histoires de mots*, chez Pempf, sont excellents pour l'apprentissage de la lecture. Mais encore *Mouche*, à L'École des loi-

sirs, ainsi que les *Mini-Syros*, une excellente littérature.»

Au rayon des documentaires, «les *Kididoc* chez Nathan restent incontournables pour les 5 à 7 ans. Pour les enfants qui aiment les animaux, je conseille la collection *Patte à patte*, et

pour répondre aux questions que se posent les ados, je recommanderais les remarquables collections *Oxygène* et *Hydrogène* à La Martinière.» Enfin, avec les magnifiques publications en collection *Jeunesse* de la Réunion des musées na-

tionaux, l'art devient accessible aux enfants de tous âges.

Catherine Prélaz

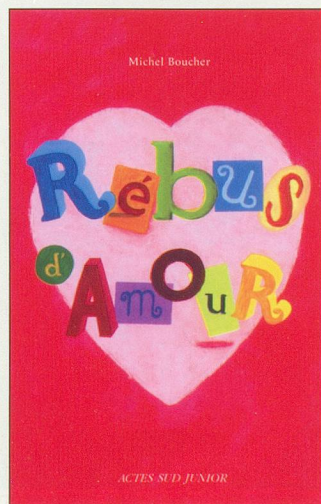
»» Librairie *Au Chien Bleu*, 43 route de Frontenex, 1207 Genève; tél. 022 700 38 60. Internet: [www.auchienbleu.ch](http://www.auchienbleu.ch)

## COUPS DE CŒUR

Pour cette fin d'année, Catherine Yersin nous a confié ses coups de cœur, quelques livres qu'elle a trouvés irrésistibles et qu'elle conseillera à ses clients en quête de bons tuyaux pour un cadeau de Noël. Nous avons craqué aussi et nous vous les présentons en quelques mots. Parions que vous ne résisterez pas à leur douce poésie, à leur grain de folie... pas plus qu'à l'envie de les partager avec les enfants que vous aimez.

### DÉCLARATION EN IMAGES

Dès 6 ans – et jusque que très tard – voici un petit livre délicieux qui déclare sa flamme en quelques mots, en expressions de la langue française et en irrésistibles dessins... sur le principe du rébus qui ravit à tous les âges. En sept, huit ou neuf images, la suite d'une phrase est à deviner en com-



posant lettres, syllabes et mots... Et pour ceux qui sèchent, réponse au verso. L'histoire se déroule ainsi sur deux modes, en phrases et en images. Ça plaira tant aux enfants qu'aux adultes qui ont gardé le goût de s'amuser tendrement.

»» *Rébus d'Amour*, Michel Boucher, Actes Sud Junior.

### HISTOIRE SANS PAROLES

Cette irrésistible adaptation du fameux Monsieur Hulot de Jacques Tati se passe de texte. L'histoire se déroule uniquement en images et en pages qui se déplient... pour nous faire découvrir, scène après scène, la journée de cet «adulte» insouciant, juché sur son vélomoteur et craquant pour un perroquet dans la vitrine. Chaque illustration regorge de détails de la vie quotidienne qui nous la font aimer mieux. L'univers de Tati est ainsi ressuscité avec une joyeuse sensibilité.

»» *Le Jacquot de Monsieur Hulot*, David Merveille, d'après Jacques Tati, Editions du Rouergue.

### GRAIN DE FOLIE

«Avant, les baleines n'étaient pas si timides. Elles faisaient même de la politique. Jusqu'au jour où quelqu'un les traita de grosses baleines. Et c'est ainsi que, blessées, les



baleines se cachèrent au fond de l'eau.»

Entre illustrations carrément baroques qui semblent emprunter les détails de leur mise en scène à un marché aux puces, et petites fables drôlement absurdes, il y a de quoi se plonger des heures dans cet album somptueux. Vous y apprendrez pourquoi les oiseaux ont des plumes, pourquoi les dragons crachent du feu, et pourquoi les zèbres sont rayés. Un livre essentiel pour la compréhension d'un monde tout onirique.

»» *L'invention des oiseaux à plumes et autres fables en boîte*, Xabi M. et Olivier Tiébaud, Editions Sarbacane.

### Mais encore :

*Le plus grand des petits cirques*, d'Aurélia Grandin, chez Rue du Monde, dès 6 ans. *Vous voulez rire?*, de Christian Voltz, chez Rouergue, dès 4 ans.