

Comédie de Genève : la "petite saison" a bien grandi

Autor(en): **Prélaz, Catherine**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **36 (2006)**

Heft 1

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-826191>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrücke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

COMÉDIE DE GENÈVE

La «petite saison» a bien grandi

Depuis six ans à la tête de la Comédie de Genève, Anne Bisang en a fait non seulement un haut lieu de la création théâtrale, mais aussi un espace de rencontre. Les brunchs dominicaux sont notamment devenus un rendez-vous incontournable.

Passionnée d'art dramatique, metteuse en scène et directrice de la Comédie, Anne Bisang a toujours rêvé d'un théâtre qui serait aussi «un lieu de vie». Elle explique: «En déposant ma candidature pour diriger cette

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

Les brunchs. Grand brunch du terroir valaisan le 29 janvier; grand brunch athénien le 19 mars; grand brunch du Proche-Orient le 9 avril; grand brunch andalou le 30 avril.

La Nuit du journal intime, du 11 au 12 février. Un grand voyage nocturne autour de l'écriture intime. Au programme: table ronde sur le thème des *blogs* sur internet, lectures par des comédiens et des personnalités genevoises, petit déjeuner au petit matin.

Le Manifeste à la Comédie, du 6 au 9 avril. Des Arabes et des Israéliens établis en Suisse militent pour la paix au Proche-Orient. Témoignages, débats, films, lectures: le message de paix prendra tous les chemins, en présence de Leïla Shahid.

»»» *Davantage d'informations sur www.comedie.ch ou par tél. au 022 320 50 01.*



Anne Bisang a instauré, avec succès, les brunchs au théâtre.

institution, mon projet ne se bornait pas à programmer quelques spectacles dans une saison. Je souhaitais y provoquer des rencontres, des croisements, y organiser des événements qui attireraient un nouveau public, offrant à ce dernier des occasions de se familiariser avec le lieu et ce qu'il présente artistiquement.»

D'emblée, la tradition des brunchs du dimanche a été instaurée. A l'occasion de chaque nouvelle création, le public est invité à rencontrer les artistes dans une ambiance conviviale. «Nos brunchs sont tous très bien

fréquentés, par un public plutôt bigarré, dont les seniors constituent une part importante. C'est un public tout à fait étonnant, de gens qui ont grandi avec le théâtre et lui sont restés fidèles. Ils ont du reste des avis très pertinents sur ce qu'ils voient et, contrairement à ce qu'on croit parfois, ils sont ouverts à la diversité et savent apprécier des formes théâtrales nouvelles.»

UN THÉÂTRE ENGAGÉ

L'esprit des brunchs a fait des petits, donnant naissance précisément à la «petite saison».

Événements thématiques, expositions, lectures, conférences: à la Comédie, la rencontre se conjugue sur tous les tons. A son arrivée, Anne Bisang avait organisé *L'Adieu au Siècle*, mémorable coup de projecteur sur le mouvement des femmes au 20^e siècle, «qui a permis de faire vivre ce théâtre avec des débats, des films, de la musique, des expositions». Le pli était pris, la Comédie s'est imposée comme un théâtre qui s'engage. «On nous a parfois accusés de faire du militantisme, ce qui est réducteur. Nous nous efforçons au contraire d'être un lieu de croisement, de contradiction parfois, mais sans prendre fait et cause. En toute modestie, je considère que nous avons un rôle d'éveilleur, en tentant de créer un espace où l'on pense la vie en d'autres termes, un de ces espaces trop rares au sein du tumulte et de l'environnement agressif dans lesquels nous vivons.»

Anne Bisang a souhaité rendre son théâtre à la population genevoise. «La Comédie est le premier théâtre de Genève, elle appartient donc un petit peu à tout le monde. Il est naturel que les associations, notamment humanitaires puissent s'y exprimer. Je tenais à combattre un certain nombre d'idées reçues, en l'ouvrant à tous les publics.»

La petite et la grande saison de la Comédie nous font aimer «un théâtre qui n'est pas différent de la vie, mais traversé comme elle par les mêmes passions. Il est un lieu d'expérimentation, en lien immédiat avec notre vécu. Et ce lien, nous en avons besoin.»

Catherine Prélaz