

Vienne en fête : sur les traces de Mozart

Autor(en): **J.-R. P.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **36 (2006)**

Heft 1

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-826194>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

VISITE EN MUSIQUE

Sous le thème «Vienne fête un génie», la capitale autrichienne propose en 2006 un programme d'une très grande richesse.

La maison Mozart. Dès le 27 janvier 2006, un musée de 1000 m² raconte la vie de Mozart à Vienne, à la Domgasse 5.

Promenades commentées. Des guides viennois proposent des visites sur les traces de Mozart à travers les rues de la capitale.

Exposition à l'Albertina. Dans le superbe hôtel particulier des Habsbourg sont exposés des objets d'art qui racontent la vie de Mozart, de l'enfant prodige au franc-maçon.

Volkstoper. Durant toute l'année, le Volkstoper a programmé les principaux opéras de Mozart (*Don Giovanni*, *Les Noces de Figaro*, *La Flûte enchantée*, etc.).

Opéra national. Outre les grands opéras, à signaler *Idoménée* et, en mai, *L'Enlèvement au Sérail* au Burgtheater (relâche en juillet-août).

Théâtre de marionnettes. Représentations exceptionnelles de *La Flûte enchantée* par les Marionnettes du château de Schönbrunn.

Festival de Vienne. Rudolf Buchbinder interprète douze concertos pour piano de Mozart en compagnie des Wiener Philharmoniker.

Konzerthaus de Vienne. Mozart à la carte. Plusieurs membres des Wiener Philharmoniker effectuent un marathon Mozart. Symphonies, concerts, œuvres pour piano.

Musikverein. Dans la célèbre salle dorée, plusieurs concerts auront lieu au cours de l'année. A noter, le 26 octobre, les sonates pour violon interprétées par Anne-Sophie Mutter.

Château de Schönbrunn. Tous les jours, concerts dans l'Orangerie du château. Au programme: Mozart et Johann Strauss.

» Renseignements: Office du Tourisme de Vienne, Obere Augartenstrasse 40. Internet: www.wien.info



Vienne en fête

Sur les traces de

Mozart

Wolfgang Amadeus Mozart est né le 27 janvier 1756 à Salzbourg. Mais c'est à Vienne qu'il a vécu ses plus belles années. Pour fêter l'événement, la capitale autrichienne propose une série de manifestations qui s'étaleront sur toute l'année. Et inaugure un musée dans la maison où le génie composa *Les Noces de Figaro*.

Afin de parfaire vos connaissances, une reconstitution criminologique vous fera découvrir le vrai visage de Wolfgang Amadeus. En sortant de la Maison Mozart, vous n'ignorez plus rien de la vie musicale et intime du plus célèbre musicien de tous les temps.

SUR LES GENOUX DE L'IMPÉRATRICE

«Vienne, le meilleur lieu du monde pour mon art!» Très tôt, Wolfgang Amadeus Mozart fut invité dans la capitale avec sa famille. A six ans déjà, alors qu'il venait d'écrire sa première composition, il joua

«*Si je devais épouser toutes celles avec qui j'ai badiné, j'aurais facilement 200 femmes.*»
W. A. Mozart

dans la galerie des glaces du palais de Schönbrunn, en présence de l'impératrice Marie-Thérèse. L'histoire rapporte qu'à l'issue du concert, le petit génie sauta sur les genoux de l'impératrice, lui passa ses petits bras autour du cou et l'embrassa. Très vite, la réputation de ce petit bonhomme insolent, poudré et flanqué d'une perruque, fit le tour des salons viennois. Quelques années plus tard, lors d'une visite à Vienne, Mozart fut reçu en audience privée par la souveraine qui n'avait pas la rancune trop tenace. Il faut dire que les compositions du

musicien impressionnaient les plus grands mélomanes de la capitale.

Le jour de Noël 1781, Mozart fêta le réveil dans les appartements impériaux du château de Schönbrunn... en compagnie de Joseph II, le fils de l'impératrice. Agé de 25 ans, il avait déjà composé plus de 350 œuvres. C'est à cette époque qu'il fut renvoyé par l'archevêque de Salzbourg, son employeur. Il décida alors de s'installer à Vienne, se libérant de l'emprise de son père. Désormais, il gagnerait sa vie comme artiste indépendant. L'année suivante, c'est dans la cathédrale Saint-Étienne qu'il épousa Constanze Weber. Cette dernière lui donna six enfants, dont deux seulement survivront. Malgré de nombreuses incartades, Mozart restera uni à sa femme jusqu'à sa mort.

Durant les dernières années de sa vie, Mozart, alors au sommet de son art, composa tour à tour *Così fan tutte*, puis *La Clémence de Titus* et enfin *La Flûte enchantée*.

«*Comme je n'ai emporté aucune symphonie, je me hâte d'en écrire une nouvelle.*»
W. A. Mozart

La maladie allait le frapper, pendant qu'il travaillait à son célèbre *Requiem*, demeuré inachevé. Souffrant de fièvres et d'accès de paralysie, il mourut le 5 décembre 1791, à l'âge de 35 ans.

De nombreuses légendes circulent sur sa mort et son enterrement. On sait cependant que sa dépouille fut bénie dans la cathédrale Saint-Étienne (là où il s'était marié) et qu'il repose dans le cimetière Sankt Marx, un lieu éloigné du centre ville. Selon l'usage de l'époque, il est enterré dans une fosse commune, sans croix, avec quatre ou cinq autres défunts.

Mais les grands génies ne meurent jamais, c'est bien connu. Aujourd'hui, sa musique, composée notamment dans l'appartement de la Domgasse est jouée dans le monde entier. Et il est possible, durant un séjour à Vienne, de flâner sur les traces de Wolfgang Amadeus, en écoutant l'une des innombrables œuvres du génial musicien.
J.-R.P.



Domgasse N° 5. Nichée à l'ombre de la cathédrale Saint-Étienne, la vénérable bâtisse de six étages ressemble à toutes les maisons du quartier. Seuls ses deux porches en ogive la distinguent de ses voisins.