Le Valais comme on ne l'a jamais vu

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Générations : aînés**

Band (Jahr): **36 (2006)**

Heft 2

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-826209

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Le Valais
comme on ne l'a jamais vu

Du Chablais valaisan au glacier du Rhône, de plaine en montagnes, le photographe Robert Barradi nous emporte dans un voyage tout en images. Son livre *Valais Grandeur Nature* est un véritable hymne à la beauté de ce coin de pays.

L'ouvrage ressemble à un album-photos, celui que tout amateur éclairé rêve de montrer un jour. Rêve, hélas, aussi inaccessible aux communs des mortels que les sommets enneigés de la Dent-Blanche ou de l'Obergabelhorn. Car pour réussir des images pareilles, il faut l'œil et toute la sensibilité du photographe.

En tournant les pages de ce beau livre, on découvre une nature sublimée, un Valais qu'on ne connaissait pas. Les paysages sont autant d'instantanés. Pour réussir sa photo, il fallait que le photographe soit là précisément et dans cette lumière-là: comme en ce petit matin face au Grand-Combin ou devant ce soir couchant sur la Dent-de-Morcles.

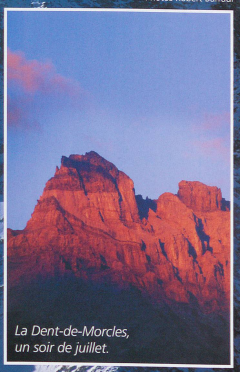
Des hommes, des femmes apparaissent aussi çà et là. En costumes, bien sûr. Celui qu'on porte aux fêtes ou... pour le photographe. Parce que le Valais, c'est aussi celui-là: un peu mythique, un rien folklorique.

Echarpe de brouillard sur le hameau du Trétien.

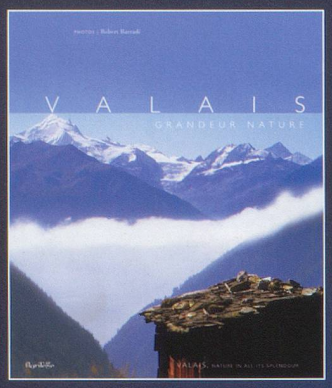
Paysage de fin d'été à proximité de Gletsch.

Costume de fête d'Evolène.

Photos Robert Barradi


La Dent-de-Morcles, un soir de juillet.

Galerie



Avec *Valais Grandeur Nature*, Robert Barradi, photographe et éditeur, n'en n'est pas à son coup d'essai. Florilège, la maison d'édition qu'il a fondée compte treize titres publiés en petits carnets ou grand format. Après avoir exploré Genève, s'être penché sur le Léman ou avoir arpenté les palaces lémaniques, l'auteur poursuit sa quête avec ce bel ouvrage dédié aux paysages valaisans. Pour les prises de vue en altitude, le photographe a bénéficié de l'assistance d'Air-Glaciers. Né en Savoie, Robert Barradi est venu à la photographie en autodidacte, après une carrière consacrée à la publicité.

MMS

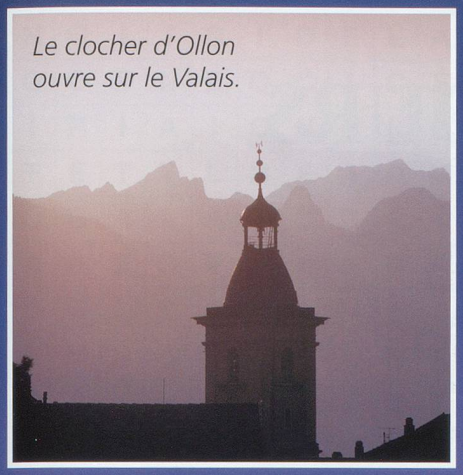
››› *Valais Grandeur Nature*, photographies de Robert Barradi, textes de Josyane Chevalley, (français-anglais ou allemand-italien), Editions Florilège.

Le sourire satisfait d'un éleveur de la race d'Hérens.

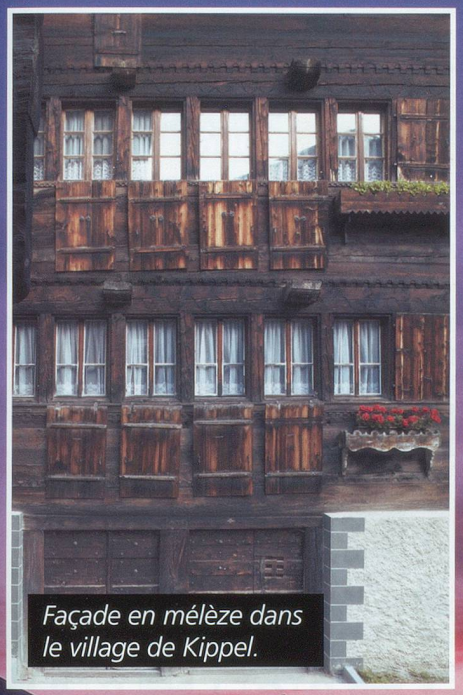
Photos Robert Barradi

L'église baroque d'Evolène.

Paysage bucolique de la région de Stalden

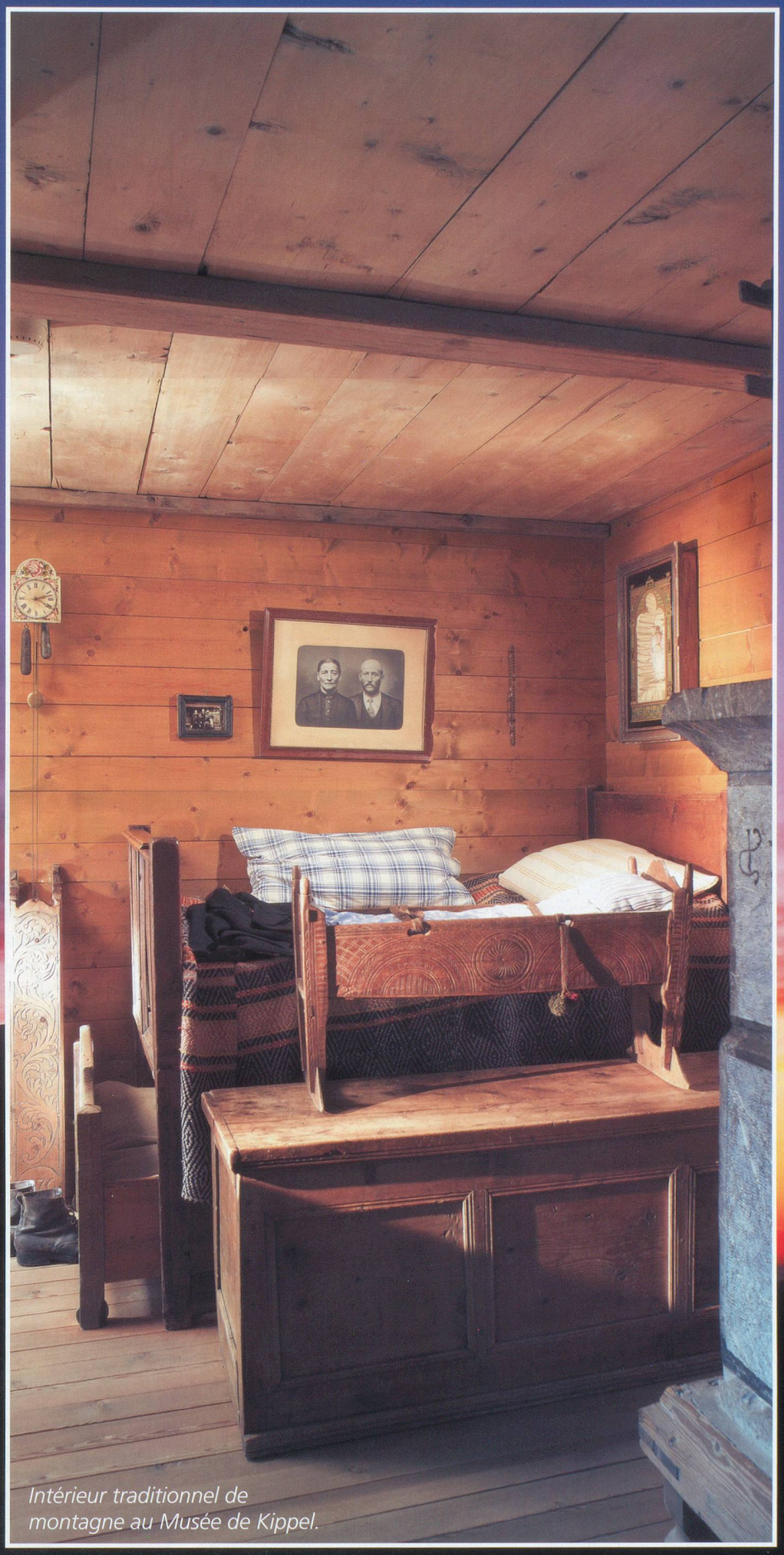


Le clocher d'Ollon ouvre sur le Valais.



Façade en mélèze dans le village de Kippel.

Un masque du Lötschental.



Intérieur traditionnel de montagne au Musée de Kippel.