

# Exposition : le dessin dans toute sa splendeur

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Générationen : aînés**

Band (Jahr): **37 (2007)**

Heft 2

PDF erstellt am: **08.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

EXPOSITION

# Le dessin dans toute sa splendeur

Le Musée d'Art et d'Histoire de Genève présente une partie de la collection Jean Bonna. Des dessins de toutes les écoles et de toutes les époques, des merveilles de Watteau, Ingres ou Gauguin.

Jean Bonna est Genevois, juriste de formation et banquier associé d'une grande banque privée de la ville. Il est aussi passionné de livres anciens depuis sa jeunesse, et a réuni depuis 1957 plus de trois mille volumes précieux dans sa bibliothèque. De cet amour pour le papier ancien est née une grande passion pour le dessin. Sa collection regroupe trois cent cinquante dessins du 15<sup>e</sup> au 20<sup>e</sup> siècle.

Le Musée d'Art et d'Histoire propose en ce moment une sélection de cette collection déjà présentée à l'École des Beaux-Arts de Paris en 2005. Guidé par son intuition, le collectionneur achète dans des ventes privées, mais surtout auprès de marchands, des dessins de maîtres français, italiens ou nordiques. Il avoue une prédilection pour les portraits de femmes. On peut voir ainsi d'exceptionnels visages féminins croqués par Boucher, Watteau, Greuze, Ingres, Manet ou Gauguin, parmi les artistes de grand renom.

Les paysages classiques sont l'œuvre de Lorrain ou de Fragonard, qui voisinent les recherches d'un Cézanne ou d'un Van Gogh, ou les vues raffinées des peintres vénitiens comme Canaletto ou Guardi. Jean Bonna possède aussi quelques très grands noms de l'histoire de l'art comme Jordaens ou Rembrandt.

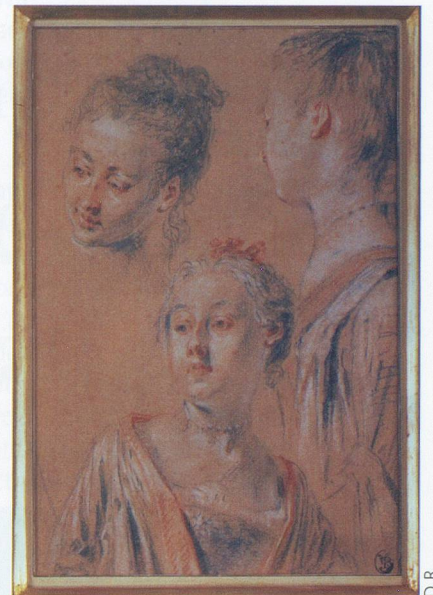
Le dessin implique un autre regard de la part du visiteur. Dans la douceur des éclairages qui préservent les œuvres de toute agression, l'œil se fait plus curieux des détails de chaque trait, il se laisse moins immédiatement séduire par le foisonnement des couleurs qui caractérise souvent la peinture. On ne peut qu'admirer la simplicité du trait, son économie et sa bouleversante efficacité.

**Bernadette Pidoux**

A voir: *Le choix d'un regard, dessins de la collection Jean Bonna*, Musée d'art et d'histoire, à Genève, ouvert tous les jours de 10 h à 17 h, fermé le lundi. Tél: 022 418 26 00, jusqu'au 4 mars 2007.

Une invitation à expérimenter différentes techniques de dessin est faite au public, les dimanches 4 et 25 février de 14 h à 16 h, gratuitement et sans réservation, dans la limite des

places disponibles. Les entretiens du mercredi à 12 h 30, les 7 et 21 février sont également gratuits et permettent d'entendre des spécialistes parler du dessin.



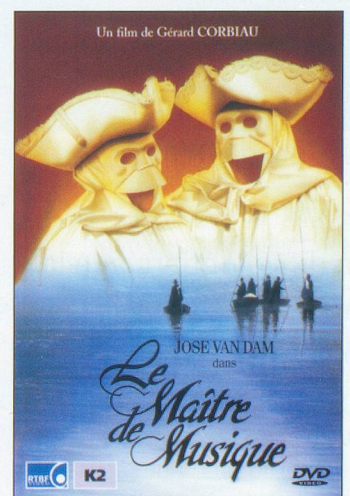
Antoine Watteau (1684-1721). Trois Etudes de Têtes féminines.

## SÉLECTION DVD

### LA PASSION DE LA MUSIQUE

Dans la veine musicale, le réalisateur Gérard Corbiau réalise en 1988 *Le Maître de Musique* qui vient de sortir en version DVD. Joachim Dallahayrac, incarné par le chanteur d'opéra José Van Dam, est un célèbre basse-baryton du début du 20<sup>e</sup> siècle. En pleine gloire, il décide de mettre un terme à sa carrière pour se consacrer à la formation de son élève Sophie, qu'il veut façonner à la perfection. Un film qui explore les secrets de la réussite, la maîtrise de soi, et célèbre l'amour de la musique et du chant. Les amateurs d'opéra apprécieront ce drame musi-

cal où se mêlent rires et émotions. José Van Dam y est acteur et chanteur. Le Belge Gérard Corbiau s'est fait une spécialité des films consacrés à la musique classique. Il a ainsi réalisé le très beau *Farinelli*, en 1994, sur la vie du castrat italien, reconstituant de façon saisissante la voix d'un castrat. Il réalise également en 2000 *Le Roi danse*, avec l'acteur Benoît Magimel en flamboyant Louis XIV, épris d'art et de représentation. Gérard Corbiau s'est aussi consacré à la mise en scène d'opéra avec, notamment, un *Don Giovanni* de Mozart.



»»» *Le Maître de Musique*, de Gérard Corbiau, avec José Van Dam, RTBF Vidéo.