

Nos choix

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **37 (2007)**

Heft 5

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Les rêves de Marie d'Ailleurs



Photos Musée Alexis Forel



Marie d'Ailleurs a consacré la moitié de sa vie à créer de magnifiques boîtes à rêves. Elles sont actuellement exposées au Musée Alexis Forel à Morges.

Madeleine Schlumberger a vu le jour en 1900 dans une famille protestante de Mulhouse. Passionnée d'art, elle a subi l'autorité parentale, s'est mariée et a passé les quarante premières années de sa vie dans l'atmosphère feutrée d'une bourgeoisie étouffante. Mais sa passion l'emporta finalement. Après avoir travaillé dans des ateliers de peinture à Paris durant la Seconde Guerre mondiale, elle s'installa dans le Midi de la France. Changement de vie, changement de nom. Devenue Marie d'Ailleurs, elle se consacre désormais à la création de ses célèbres boîtes à rêves, dans lesquelles elle donne libre cours à son inspiration. Ce ne sont pas des maisons de poupée, ni des jouets, mais de véritables petits décors où les fées jouent les rôles principaux d'un théâtre im-

probable. De retour à Strasbourg vers la fin de sa vie, Marie d'Ailleurs ne cessa de créer des décors de plumes, de soie, de dentelles et de velours, habités par des créatures issues d'un univers onirique. Ses tableaux en trois dimensions parlent de scènes parisiennes, de sujets mélancoliques, de crèches napolitaines, de l'univers de Sissi et des fantasmes de Louis II de Bavière, à qui elle voue un véritable amour.

Au décès de l'artiste, survenu en 1981, ses boîtes à rêves ont été oubliées, avant que son héritière ne décide de les exposer. Elle a choisi pour cela le Musée Alexis Forel de Morges, connu pour ses collections de poupées, de jeux et de jouets. D'autres boîtes à rêves sont présentées, parallèlement, dans la cathédrale d'Evry, conçue par l'architecte tessinois Mario Botta.

A gauche: *L'Intérieur de Tante Adèle*.
Ci-dessus: *Le Four du Boulanger*.
L'Atelier de Création.
La Dame aux Chiens.

A Morges, la collection des boîtes à rêves de Marie d'Ailleurs a trouvé place dans la salle de 80 m² aménagée au rez-de-chaussée du musée. Elle mérite amplement le détour...

Les boîtes à rêves de Marie d'Ailleurs, Musée Alexis Forel, Morges. Ouvert du mercredi au dimanche, de 14 h à 18 h; tél. 021 801 26 47. Site: www.museeforel.ch