Isabelle Guisan, porte-voix et prête-plume

Autor(en): **B.P.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Générations : aînés**

Band (Jahr): **37 (2007)**

Heft 9

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-826938

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Isabelle Guisan, porte-voix et prête-plume

Janine Jousson

Journaliste, écrivain, Isabelle Guisan cultive le goût de l'écrit sous toutes ses formes. Mais elle se met aussi au service de ceux qu'on écoute peu.

Dans les yeux extraordinairement clairs d'Isabelle Guisan pétille la flamme vive de la curiosité. On lit ses chroniques bimensuelles dans *24 heures* où elle dédramatise la vie en EMS, avec humour et tendresse. Mais son talent ne s'arrête pas là. En réalité, cette femme indépendante cultive l'art délicat de la polyvalence. Il faudrait trouver un nom plus joli pour qualifier cette capacité à observer, à poser un regard neuf sur toutes choses et à proposer sa plume pour mettre des mots sur ses découvertes.

Née d'un père politicien et d'une mère grecque venant de Turquie, Isabelle sent vibrer en elle une fibre artistique qu'il n'est pas de bon ton d'affirmer dans ce milieu. Elle suit donc des études de lettres, en 1968. Elle devient ensuite assistante de français à l'Université de Saint-Gall, puis journaliste romande à Zurich. De cet exil en terre alémanique, elle va tirer un premier livre sur nos compatriotes.

Depuis quelques années, Isabelle Guisan anime des ateliers d'écriture dans les EMS de Mont-Calme et de Pré-Pariset. Peu à peu, elle est devenue porte-voix de ces personnes âgées qu'on écoute peu. Elle organise pour eux des débats sur la question de l'intimité ou de la maltraitance. «Je suis fière de faire entendre leur voix, comme je l'ai fait avec des chômeurs», explique-t-elle. Elle ouvre le dialogue aux employés en EMS, eux aussi si discrets.

Mais Isabelle l'insaisissable prend aussi souvent le large, en Grèce, notamment, dans l'île de Kéa où elle possède une maison. Chez elle à Rolle, elle mène des ateliers d'écriture, tout en poursuivant en parallèle son travail personnel. Dans un récit, récemment publié aux Editions de L'Aire, intitulé *Le Tour du Corps en 44 Amants,* elle explore les sensations éprouvées par Laure de l'enfance à l'âge mûr. Elle mitonne un livre-collage mêlant textes et illustrations à propos de la vieillesse et de la fin de vie en institution. L'image la titille autant que le texte, encore une piste à explorer!

B. P.

A consulter:
www.isabelleguisan.ch