

Nos choix

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **37 (2007)**

Heft 3: **Numéro spécial anniversaire**

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

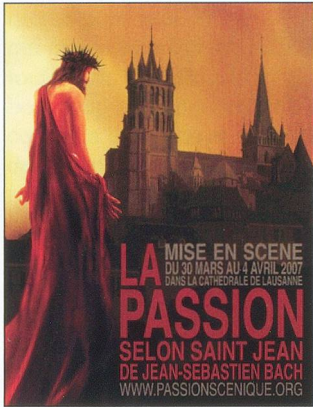
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Musique

Une Passion mise en scène



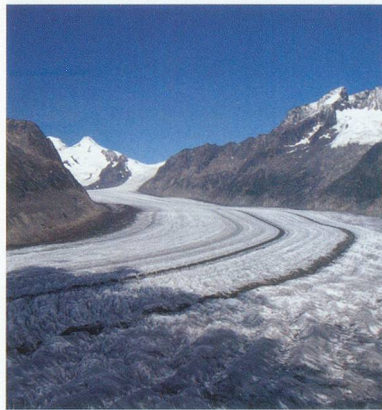
Dans la cathédrale de Lausanne, un spectacle de taille va faire revivre la *Passion selon saint Jean* de Jean-Sébastien Bach. C'est le metteur en scène Gérard Demierre qui s'attaque à ce gros morceau, en compagnie du chef Christophe Gesseney, dans une scénographie de Sébastien Guenot. L'Ensemble vocal Euterpe, le Chœur Laudate et l'Ensemble baroque du Léman sont de la partie. Une belle aventure musicale à découvrir dans un cadre idéal. Du 30 mars au 4 avril, à la Cathédrale de Lausanne, à 20 h. Réservations: tél. 0900 800 800 ou sur www.passionscenique.org

Exposition

L'âge de glace expliqué

Au moment où la glace recule partout et où le réchauffement du climat est devenu un sujet de préoccupation mondiale, faut-il penser pour autant que les glaciers vont disparaître à jamais? Non, répond l'exposition du Muséum d'Histoire naturelle de Neuchâtel. Ce n'est pas pour les glaciers qu'il faut craindre car il y aura à coup sûr de nouvelles glaciations, mais bien pour l'humanité. Elle pourrait ne pas survivre au réchauffement du climat, ou alors en bien petit nombre et dans des conditions peu enviables. L'exposition apporte un éclairage original sur ces questions actuelles.

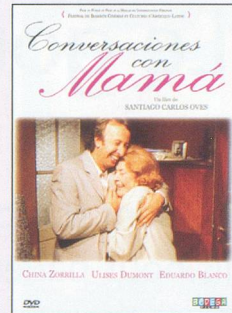
Il y a deux cents ans naissait Louis Agassiz, fondateur du Muséum, et pionnier de la glaciologie. C'est notamment lui qui fit admettre au 19^e siècle que le climat terrestre pouvait varier considérablement selon les époques. Ses affirmations sont alors très mal reçues par la communauté scientifique: à ce moment, on était convaincu que dans les périodes géologiques anciennes, la Terre avait toujours connu un climat plus chaud. Piqué au vif, Agassiz décide de lancer



D.R.

une étude approfondie des glaciers, afin de confondre ses adversaires. *Aglagla... l'Age de Glace* permet de faire le point sur une science et ses dernières découvertes, devant lesquelles le temps humain semble bien dérisoire.

Aglaga... l'Age de Glace, Muséum d'Histoire naturelle, Neuchâtel, jusqu'au 21 octobre 2007, tél. 032 717 79 60, du mardi au dimanche de 10 h à 18 h.



DVD

Comédie douce-amère

Délicatesse, tendresse, c'est sur ce mode que le réalisateur argentin Santiago Carlos Oves a mis en scène le dialogue pas toujours facile entre un fils et sa mère. Le fils, Jaime, a une quarantaine d'années. Il vit avec femme et enfants dans une certaine aisance matérielle, jusqu'à ce qu'il perde brutalement son emploi. Sa femme le presse de vendre l'appartement dans lequel vit sa mère et qui appartient au couple. Mais comment Jaime va-t-il annoncer la nouvelle à sa maman âgée de 80 ans? Il tergiverse, partagé entre scrupule et nécessité. A chaque visite, mère et fils revisitent le passé et se redécouvrent. Et Jaime apprend avec stupéfaction que sa mère a un ami, un jeune retraité d'une soixantaine d'années aux idées anarchistes bien marquées. Que sait-on vraiment de ces propres parents, de leurs choix de vie? Jaime se plaît au contact de ses deux personnes âgées hors normes, qui cultivent la simplicité plutôt que le paraître. Et le destin du fils prend un cours surprenant. Le thème est universel, et l'on oublie que l'intrigue se déroule en Argentine. Ce huis clos pourrait être tiré d'une pièce de théâtre, dans la simplicité d'un lieu unique. Les acteurs sont formidablement attachants et justes, entre rires et larmes, connivence et incompréhension. Un film sensible à cent lieues des grosses productions commerciales.

Conversaciones con Mama, de Santiago Carlos Oves, Bodega Films, versions sous-titrées.