Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 37 (2007)
Heft: 3: Numéro spécial anniversaire

Rubrik: Nos choix

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

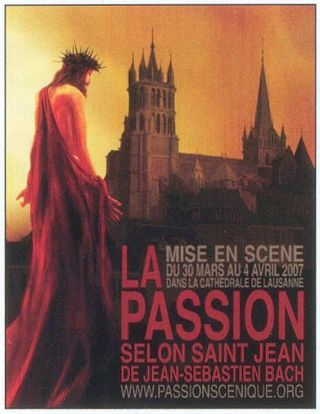
Download PDF: 09.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Par Bernadette Pidoux

Musique

Une Passion mise en scène

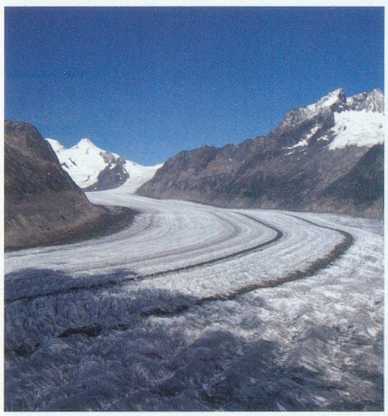


Dans la cathédrale de Lausanne, un spectacle de taille va faire revivre la *Passion selon saint Jean* de Jean-Sébastien Bach. C'est le metteur en scène Gérard Demierre qui s'attaque à ce gros morceau, en compagnie du chef Christophe Gesseney, dans une scénographie de Sébastien Guenot. L'Ensemble vocal Euterpe, le Chœur Laudate et l'Ensemble baroque du Léman sont de la partie. Une belle aventure musicale à découvrir dans un cadre idéal.
Du 30 mars au 4 avril, à la Cathédrale de Lausanne, à 20 h. Réservations: tél. 0900 800 800 ou sur www.passionscenique.org

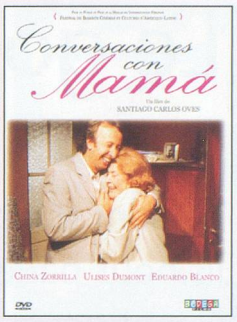
Exposition

L'âge de glace expliqué

Au moment où la glace recule partout et où le réchauffement du climat est devenu un sujet de préoccupation mondiale, faut-il penser pour autant que les glaciers vont disparaître à jamais? Non, répond l'exposition du Museum d'Histoire naturelle de Neuchâtel. Ce n'est pas pour les glaciers qu'il faut craindre car il y aura à coup sûr de nouvelles glaciations, mais bien pour l'humanité. Elle pourrait ne pas survivre au réchauffement du climat, ou alors en bien petit nombre et dans des conditions peu enviables. L'exposition apporte un éclairage original sur ces questions actuelles.
Il y a deux cents ans naissait Louis Agassiz, fondateur du Muséum, et pionnier de la glaciologie. C'est notamment lui qui fit admettre au 19e siècle que le climat terrestre pouvait varier considérablement selon les époques. Ses affirmations sont alors très mal reçues par la communauté scientifique: à ce moment, on était convaincu que dans les périodes géologiques anciennes, la Terre avait toujours connu un climat plus chaud. Piqué au vif, Agassiz décide de lancer une étude approfondie des glaciers, afin de confondre ses adversaires.
Aglagla... l'Age de Glace permet de faire le point sur une science et ses dernières découvertes, devant lesquelles le temps humain semble bien dérisoire.


D.R.

Aglaga... l'Age de Glace, Muséum d'Histoire naturelle, Neuchâtel, jusqu'au 21 octobre 2007, tél. 032 717 79 60, du mardi au dimanche de 10 h à 18 h.



DVD

Comédie douce-amère

Délicatesse, tendresse, c'est sur ce mode que le réalisateur argentin Santiago Carlos Oves a mis en scène le dialogue pas toujours facile entre un fils et sa mère. Le fils, Jaime, a une quarantaine d'années. Il vit avec femme et enfants dans une certaine aisance matérielle, jusqu'à ce qu'il perde brutalement son emploi. Sa femme le presse de vendre l'appartement dans lequel vit sa mère et qui appartient au couple. Mais comment Jaime va-t-il annoncer la nouvelle à sa maman âgée de 80 ans? Il tergiverse, partagé entre scrupule et nécessité. A chaque visite, mère et fils revisitent le passé et se redécouvrent. Et Jaime apprend avec stupéfaction que sa mère a un ami, un jeune retraité d'une soixantaine d'années aux idées anarchistes bien marquées. Que sait-on vraiment de ces propres parents, de leurs choix de vie? Jaime se plaît au contact de ses deux personnes âgées hors normes, qui cultivent la simplicité plutôt que le paraître. Et le destin du fils prend un cours surprenant. Le thème est universel, et l'on oublie que l'intrigue se déroule en Argentine. Ce huis clos pourrait être tiré d'une pièce de théâtre, dans la simplicité d'un lieu unique. Les acteurs sont formidablement attachants et justes, entre rires et larmes, connivence et incompréhension. Un film sensible à cent lieues des grosses productions commerciales.

Conversaciones con Mama, de Santiago Carlos Oves, Bodega Films, versions sous-titrées.