

# Éditorial : merci Monsieur René!

Autor(en): **Probst, Jean-Robert**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **38 (2008)**

Heft 5

PDF erstellt am: **12.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

## Merci Monsieur René!

**T**out a commencé en 1903, lors du centenaire de l'entrée du canton de Vaud dans la Confédération. Emile Béranger, pasteur à Mézières, tenait à marquer l'événement de manière tangible et originale. Il voulait dépasser la traditionnelle fête des musiques ou le sempiternel cortège folklorique.

Il s'adressa donc à un certain René Morax, jeune auteur dramatique morgien, et lui commanda une œuvre ayant pour thème une histoire du terroir. Le spectacle *La Dîme* fut donné dans le dépôt des trams, transformé en théâtre pour l'occasion. Il remporta un grand succès. La preuve était faite qu'il était possible de déplacer, en pleine campagne, des centaines de spectateurs qui n'avaient jamais mis les pieds dans un théâtre. Cela donnait matière à réflexion. René Morax se mit à cogiter. Il écrivit un manifeste intitulé *Un Théâtre à la Campagne*, dans lequel il posait

les bases de sa philosophie. Il s'agissait selon lui de séduire un vaste public, subtil mélange de comédiens amateurs et de spectateurs enthousiastes.

Cette idée originale fit son chemin dans les esprits et dans les cœurs. Cinq ans après avoir triomphé dans un hangar transformé en théâtre improvisé, René Morax et ses compères inauguraient un établissement pouvant accueillir un millier de spectateurs. Le Théâtre du Jorat était, à cette époque, le plus grand du pays.

Il était né de l'imagination d'un poète visionnaire, soutenu par des municipalités enthousiastes. Pour ériger ce théâtre qui coûta 60 000 francs de l'époque, les communes alentour offrirent la matière première (des tonnes de bois) et sans doute une bonne partie de la main-d'œuvre.

A une époque où les divertissements étaient rares dans les campagnes vaudoises, une poignée d'idéalistes,



René Morax, le créateur.

emmenés par un auteur dramatique aux idées larges, décidèrent de construire le plus beau théâtre que l'on puisse imaginer. En cent ans, la Grange sublime a vu défiler les plus grands metteurs en scène, les auteurs les plus célèbres et des acteurs talentueux.

Pour avoir imaginé et réalisé ce lieu mythique, merci Monsieur René!



### Sommaire

- 4 Du rêve à la réalité
- 5 Les années d'or
- 8 Après René Morax
- 9 Les témoins du passé
- 10 Des créations étonnantes
- 12 Le spectacle du centenaire
- 13 Ils seront sur les planches
- 14 Réservez votre place!

### Impressum

**Editeur:** Générations, société coopérative sans but lucratif. **Rédacteur du supplément:** Jean-Robert Probst  
**Photographies:** Archives du Théâtre du Jorat, collections Jean Bruno, Jacqueline Burnand, Pierre-Daniel Mayor et Philippe Dutoit. **Concept graphique:** Pierre Maleszewski. **Impression:** Imprimerie Réunies Lausanne S.A.

Merci aux responsables du Théâtre du Jorat pour leur précieuse collaboration.