

Hans Erni : un monde d'espoir

Autor(en): **Probst, Jean-Robert**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **39 (2009)**

Heft 1

PDF erstellt am: **14.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-828524>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

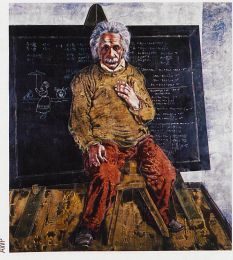
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



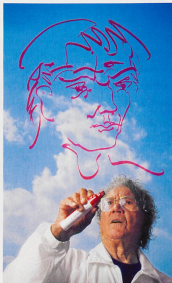
Clean Energy (1999). Cette fresque réalisée pour la Conférence de Genève résume parfaitement le parcours et les idées de l'artiste. On y découvre l'arbre et ses racines, ses animaux fétiches, les fonds marins, les quatre éléments, les progrès techniques. Au centre paraît le couple, avec l'enfant à venir. Le tout étant traversé par un arc-en-ciel porteur d'espoir.



Albert Einstein (1957). Hans Erni a trouvé son style. Quelques traits de crayon subtils, un réalisme profond, un dynamisme étonnant. Qu'elles représentent des êtres, des animaux ou des technologies, ses œuvres sont reconnaissables au premier coup d'œil.

Hans Erni Un monde d'espoir

La Fondation Pierre Gianadda consacre une rétrospective au peintre centenaire et la galerie du Manoir expose ses affiches. Martigny fête un artiste engagé et visionnaire. A voir. Absolument.



Hans Erni peint le ciel. A 100 ans, l'artiste n'a rien perdu de son sens de la créativité.

« Chaque matin, quand je me lève, je pense au travail qui m'attend! » A 100 ans, Hans Erni, véritable monument de l'art helvétique, est toujours porté par le besoin de créer. Cette fièvre l'a saisi dès l'enfance, lorsque son père, mécanicien à bord des bateaux à vapeur, lui inculqua la puissance d'évocation d'un simple dessin griffonné sur les marges d'un cahier d'écolier. Un apprentissage de dessinateur-architecte, l'école des arts et métiers à Lucerne et puis, à l'âge de

20 ans, l'envol pour Paris et le besoin de se frotter à la peinture française contemporaine. Ses inspirateurs avaient alors pour noms Braque et Picasso. Après une brève période abstraite, Hans Erni opta pour l'art de la fresque. Une peinture murale, créée à l'occasion de l'Exposition nationale de 1939, le fit connaître du grand public. Suivirent des œuvres de commande pour Ciba, la Foire suisse d'échantillons et l'exposition « L'habitation et l'urbanisme » au Grand Palais, à Paris en 1947. Les épreuves n'ont pas épargné l'artiste qui perdit sa première femme Gertrude en 1949, laissant Simone, leur fille en bas âge. Remarié avec Doris, il aura trois autres enfants : June (décédée d'une leucémie en 1956), Sibylle et Félix. Au début des années cinquante,

il parcourt la Mauritanie avec l'ethnologue Jean Gabus. Il en rapportera plusieurs œuvres qui seront exposées en Suisse et dans les principales villes des Etats-Unis. Dès lors, sa production ne cessera d'augmenter, allant de l'illustration de livres d'art aux affiches en passant par les fresques, les mosaïques, les timbres-poste et même les billets de banque. Boycotté par les autorités fédérales qui lui reprochaient ses liaisons avec des artistes d'obédience communiste, il attendra plus de soixante ans des excuses officielles du gouvernement suisse, par la voix de Pascal Couchepin, lors du vernissage, à la Fondation Gianadda à Martigny, de l'exposition le 29 novembre dernier. « Vous êtes un grand citoyen qui a beaucoup apporté à votre pays », relevait le pré-

Jacques O. Rouiller



Méandre et Corde (1933). Fortement impressionné par Braque, Picasso et Léger, Hans Erni s'est essayé à l'art abstrait. Il a créé plusieurs œuvres qui ont été exposées à Lucerne sous le thème « Thèse, Antithèse, Synthèse », avant de se tourner vers d'autres formes artistiques.

sident de la Confédération. L'artiste, souriant aux lèvres, répondit : « Regardez mes œuvres, je ne pense pas mentir à travers elles! » Pour fêter ses 100 ans, Hans Erni met la dernière main à une fresque gigantesque de 60 m de long au Palais des Nations à Genève. Le couronnement d'une carrière entière mise au service de l'engagement, de l'espoir et de la tolérance. ■

Manoir de Martigny et Fondation Pierre Gianadda, jusqu'au 1^{er} mars 2009.



Jacques O. Rouiller

Boutlimit (1950). Au cours d'un voyage d'étude avec l'ethnologue neuchâtelois Jean Gabus, Hans Erni a croqué plusieurs scènes de la vie quotidienne en Mauritanie. Un véritable reportage, qui met en valeur les couleurs chaudes du désert et de ses nomades.

Labourage dans la Rizière (1986). De ses nombreux voyages à travers la Chine, Hans Erni a rapporté des dizaines de pages d'esquisses. Cette œuvre rappelle que l'artiste est, plus qu'un graphiste illustrant des affiches, un peintre talentueux et sensible.



Jacques O. Rouiller