

Nos choix

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **39 (2009)**

Heft 2

PDF erstellt am: **14.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Vagabondages

Des maîtres à penser

Longue lettre d'un enseignant retraité qui s'inquiète de ce qu'il estime être une remise en cause des réformes introduites à l'école depuis les années septante. Il est vrai que dans de nombreux cantons l'école est au cœur du débat public. La moindre réforme suscite les passions les plus vives quand ce n'est pas le lancement d'un référendum. Parents, enseignants et politiques s'affrontent et se divisent quant au rôle de l'école et ses programmes et on assiste à un retour en force de ces valeurs qui ont nom autorité, respect et morale.

J'ai été instituteur pendant mes études universitaires, mais je me garderai bien de trancher entre partisans et adversaires de ces réformes même si je suis convaincu que l'école doit demeurer un lieu d'obligations et d'exigence. Cela dit, ce débat est l'occasion de rappeler le rôle essentiel des enseignants. A l'occasion de la préparation du 450^e anniversaire du Collège Calvin à Genève, j'ai été interrogé sur mes souvenirs de collégien. Me sont immédiatement revenus en mémoire les noms de plusieurs professeurs qui savaient nous stimuler, nous enthousiasmer. Si je suis passionné de littérature et d'histoire c'est grâce à deux d'entre eux qui nous donnaient envie de lire, de découvrir les grands classiques et de chercher à comprendre le passé. Je ne sais pas quelle méthode pédagogique les inspirait et s'ils suivaient le programme à la lettre, mais c'étaient des enseignants passionnés et passionnants qui nous donnaient envie d'apprendre. De vrais pédagogues. Des maîtres à penser. De ce fait et comme l'écrit notre lecteur, je trouve souvent injuste la manière dont on critique l'école et les enseignants, boucs émissaires trop faciles des maux de notre société.

Claude Torracinta

Exposition

A votre santé!

Le Musée national de Prangins a décidé de fêter joyeusement son dixième anniversaire en consacrant une exposition à l'histoire de la boisson en Suisse.



D.R.

Bonne nouvelle: les visiteurs de l'exposition auront la possibilité de déguster une boisson venue du fond des âges, comme la bavaroise, l'hypocras ou le sirop de capillaire. Une façon agréable et conviviale de découvrir l'univers des boissons dans notre pays. Près de 200 objets et œuvres d'art racontent les épisodes marquants des alcools, mais aussi du lait et de l'eau minérale au cours des deux derniers siècles.

Les boissons président à toutes les fêtes et marquent les rites des diverses étapes de la vie. Et c'est dans les débits, les bars et les cafés que se tissent les légendes ou se prennent les décisions qui influent sur la société. Le par-

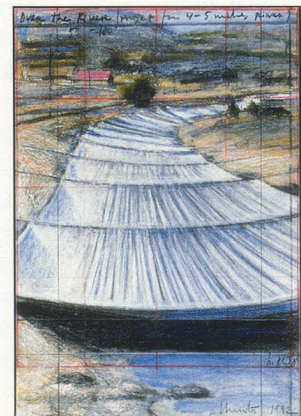
cours ludique répond à certaines questions dont celle-ci, qui nous est propre: «D'où vient l'expression boire en Suisse?»

A la vôtre! Zum Wohl! Salute! Petite histoire de la boisson en Suisse, Musée national suisse de Prangins, jusqu'au 19 avril. Tél. 022 994 88 90. Site: www.chateaudeprangins.ch

Christo l'emballleur

La Fondation de l'Hermitage présente une exposition exceptionnelle des travaux que mènent aux Etats-Unis Christo et sa compagne Jeanne-Claude.

Curieuse démarche, qui consiste à «emballer» la rivière Arkansas, dans l'état du Colorado, en déployant près de 10 kilomètres de panneaux de toile argentée. Baptisée *Over The River*, cette œuvre d'art sculpturale peut être admirée loin à la ronde. Débutée en 1992, elle devrait atteindre son point culminant en 2012. Ces vingt années de travaux sont résumées en 150 dessins, cartes, photos, etc., présentés en exclusivité à Lausanne. Christo et Jeanne-Claude donne-



Christo

ront une conférence exceptionnelle sur cette œuvre le 13 février à 18 h, à l'auditorium de la Fondation de l'Hermitage.

Exposition *Over The River*, du 13 février au 24 mai à la Fondation de l'Hermitage à Lausanne.

Musique

L'univers farfelu de Gaëtan

Auteur, compositeur et interprète, Gaëtan s'immisce en douceur dans le monde du spectacle. Ses chansons séduisent tous les enfants. De 2 ans... à 102 ans.

Depuis quelques années, les enfants du pays – et leurs grands-parents – découvrent les mélodies joyeuses et entraînantes, les chansons courtes et rigolotes d'un phénomène nommé Gaëtan. Mais qui est cet hurluberlu fasciné par le monde de l'enfance au point d'y consacrer sa vie?

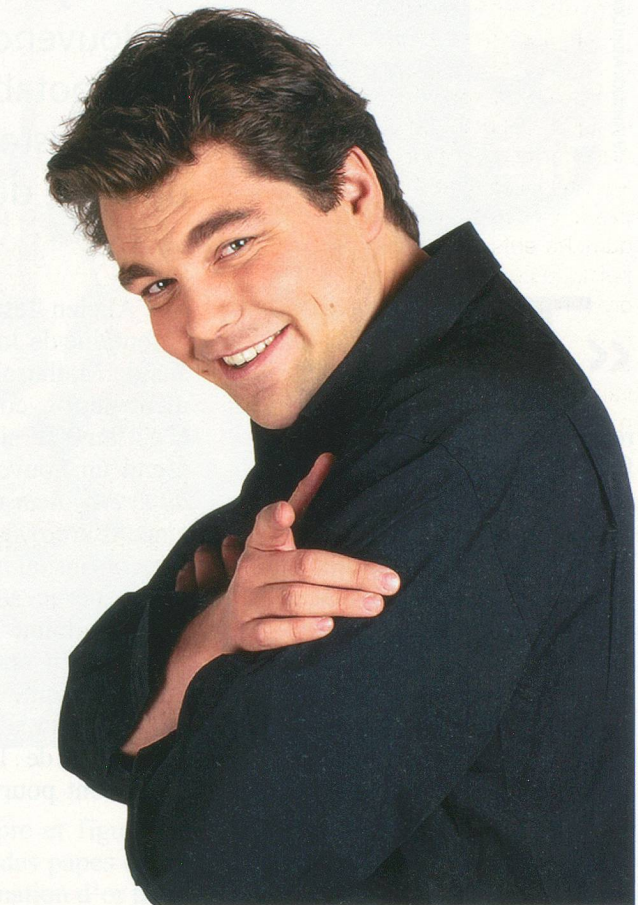
Passionné de musique depuis toujours, Gaëtan, jeune marié de 34 ans, a découvert le rythme à l'Institut Jacques Dalcroze. Sa vocation l'a ensuite conduit à suivre des études complètes: chant lyrique, batterie de jazz, instruments divers, harmonie et enfin pédagogie. «J'ai enseigné la musique pour m'assurer un revenu suffisant, mais je ne me sens pas la fibre d'un prof. Durant mes cours, j'ai surtout apprécié la spontanéité des enfants. Ce sont eux qui m'ont aidé à trouver ma voie...»

Il y a six années déjà que Gaëtan se produit sur les petites scènes du pays, dans les écoles et dans les crèches, seul ou accompagné de ses musiciens. A ce jour, il a sorti

trois disques qui présentent une originalité: chaque CD comprend un album illustré avec les textes et les partitions des chansons. C'est l'aspect ludique de ces albums qui plaît aux enfants et, forcément, à leurs parents. L'artiste reste modeste. «L'important, c'est ce que je fais, pas ce que je suis. Le vrai Gaëtan, c'est ma musique...»

Les adultes aussi

Les chansons, très courtes, permettent aux enfants de les assimiler en quelques minutes. «Nous vivons à l'ère du zapping, explique le chanteur. Les enfants adorent ces chansons brèves et variées. Mais elles exigent un travail de titan...» De quoi parlent-elles, ces chansons d'inspirations diverses? «De tout et de rien, des sentiments et des anecdotes que je grappille ici et là, dans la vie quotidienne.» Ainsi, dans le dernier album, on voyage dans l'univers farfelu de Gaëtan, passant de l'atmosphère du western à celui des robots et de l'Afrique au Japon. On y croise des personnages



D.R.

excentriques comme Josselte-aux-grands-souliers, Monsieur Pouf, Martin la Chance et le Baron von Trucmuche. Plus une quantité d'animaux qui deviennent rapidement des amis. Au total, plus de trente chansonnettes

qui sont autant de perles formant un collier étincelant. Le 22 mars, il sera sur la scène du Théâtre de Beausobre à Morges. ■

Entrées offertes aux lecteurs de *Généralions*, (Voir Club page 53.)

A écouter et à voir

Gaëtan a édité trois albums (livres et CD). *Capucine et Capucin* en 2001, *Parler à la Lune* en 2004, *Martin la Chance* fin 2008. A noter, la qualité des dessins de Pierre Cendros qui illustrent les chansons. Accompagné de son orchestre, il chantera au Petit Théâtre de Lausanne les 8 et 15 février et au théâtre de Beausobre à Morges le 22 mars. Renseignements sur www.gaetan.ch