

"Les gens aiment y participer"

Autor(en): **Fovanna, Christophe / Charlet, André**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Génération plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2009)**

Heft 5

PDF erstellt am: **17.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-832271>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Voyage en Toscane

du 12 au 17 octobre 2009



Florence – San Gimignano – Sienne – Pise – Montepulciano

La Toscane offre un paysage magnifique dont les teintes des collines parsemées de pins, cyprès, oliviers et vignes changent au gré des saisons. Le séjour proposé est un subtil équilibre entre la rencontre avec l'histoire prestigieuse de la région, la dégustation d'une cuisine fine et la détente dans un hôtel exceptionnel.

1^{er} JOUR – Lundi 12 octobre – En route pour la Toscane

Départ de Lausanne à 10 h. pour Florence (626 km) en autocar moderne, confortable et climatisé. Déjeuner en route. A l'arrivée, enregistrement à l'hôtel **** situé à 20 km de Florence en plein paysage toscan. Dîner en commun.

2^e JOUR – Mardi 13 octobre – Florence la Magnifique

Visite de Florence, sa cathédrale Santa Maria del Fiore, le Ponte Vecchio et ses échoppes, la Piazza della Signoria, retour à l'hôtel. Dîner en commun.

3^e JOUR – Mercredi 14 octobre – San Gimignano et Sienne

San Gimignano, cité médiévale, découverte de Sienne, de sa Torre del Mangia et de sa cathédrale en marbre blanc et noir. Dîner en commun.

4^e JOUR – Jeudi 15 octobre – Pise – Bord de mer

Pise et la «Piazza dei Miracoli». Après cette visite, un détour par le bord de mer. Dîner en commun.

5^e JOUR – Vendredi 16 octobre – Montepulciano

Attachante petite ville Renaissance, est aussi célèbre pour son «vino nobile». Visites de caves avec dégustation et un repas de midi. Dîner en commun.

6^e JOUR – Samedi 17 octobre – Voyage de retour

Ultime déjeuner en Italie.

Arrivée à Lausanne vers 16 h 30. Fin du voyage



Toscane 6 jours du 12 au 17 octobre 2009

Prix par personne: 1850 francs en chambre double
Supplément individuel: 350 francs

HISTORIA  SWISS
TRAVEL CLUB

NOS PRESTATIONS

- voyage de 6 jours en car moderne et confortable
- 5 nuits dans un hôtel**** grand confort
- 5 petits-déjeuners, 3 déjeuners, 5 dîners
- accompagnement Historia Swiss
- guide-historien commentant toutes les visites
- toutes les entrées
- dégustation de vins à Montepulciano

Nom _____

Adresse _____

Téléphone _____

NPA / Localité _____

Signature _____

ENVIE D'ÉVASION

«Les gens

La 16^e Schubertiade donne rendez-vous à tous les mélomanes à Payerne. Son créateur André Charlet n'avait jamais imaginé un tel succès.

«La Schubertiade, c'est un peu mon enfant...» Parole du Morgien André Charlet, chef de chœur charismatique, et fondateur il y a maintenant trente et un ans de cette manifestation musicale au succès exceptionnel. Une Schubertiade qui verra sa seizième édition se dérouler à Payerne, les 5 et 6 septembre. André Charlet y dirigera une fois de plus, pour le plus grand bonheur de milliers de chanteurs amateurs, la désormais incontournable *Messe allemande*.

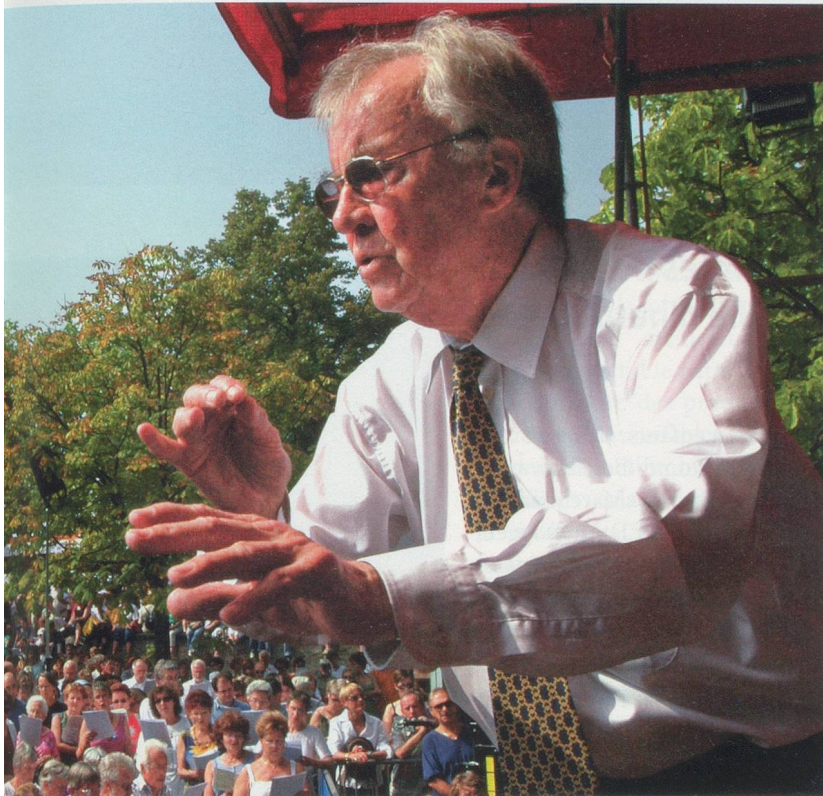
Quand vous avez créé la Schubertiade, en 1978, imaginiez-vous qu'elle puisse avoir un tel succès?

Non, je ne pouvais pas l'imaginer. En revanche, j'imaginai que les gens avaient envie d'écouter la musique différemment, avec moins d'austérité, d'une manière plus ouverte. La Schubertiade de 1978 avait pour prétexte le 150^e anniversaire de la mort du compositeur. Il n'était pas prévu de répéter la manifestation. Et j'ai d'ailleurs eu de la peine à l'organiser. Christian Favre, le chœur Pro Arte ou le quatuor Sine Nomine sont venus pour rien... On s'attendait à voir venir 800 personnes, et c'est le nombre de billets que l'on avait fait imprimer. Or il en est venu 4500! Nous avons tous compris, y compris la Radio Suisse Romande, qu'il y avait un réel besoin de la population de se retrouver ainsi...

Pensez-vous que la Schubertiade a rendu plus accessible l'art choral, la musique de chambre, la musique classique en général?

Je le souhaite, mais je n'en sais rien. Voyez le film *Mozart*, de Milos Forman, que je n'aime pas d'ailleurs, il a créé un véritable engouement pour la musique classique, et les ventes de disques ont énormément augmenté dès sa projection. Mais ensuite, ça s'est effrité... L'intérêt pour la musique classique, c'est quelque chose qui doit s'entretenir! C'est pourquoi je n'aime

aiment y participer»



André Charlet aime partager sa passion de la musique. A. Chatton

pas garder la musique pour moi. Je dois la partager!

Le concert dédié à la Messe allemande a chaque année un immense succès. Cette œuvre a-t-elle une aura particulière pour être si populaire?

Le mot «populaire» me fait peur... Je dirais surtout que cette musique est d'appréhension relativement simple, même si ce n'est pas une œuvre facile en soi. Et puis dans ce cas, le public participe! C'est cela

que les gens aiment et qui rend ce moment si émouvant. Aucun discours politique ne peut remplacer la communion dans la musique.

La ville de Payerne, où se déroule cette 16^e édition, était candidate depuis très longtemps...

Oh! oui, depuis plus de vingt ans! C'est une ville qui possède un nombre de lieux de concerts absolument inouï! Et le comité d'organisation de la ville est à la fois très énergique et créatif.

Depuis 1978, la qualité de la programmation va crescendo.

Absolument, et cette année elle est de qualité vraiment très haute! Il y a un vrai élan de la part des musiciens, qui savent qu'ils ont tous le même cachet. Ils ne viennent d'ailleurs pas pour ça. Par ailleurs, la programmation s'est élargie à d'autres compositeurs, en particulier aux romantiques et à quelques contemporains qui se prêtent bien à ce genre de manifestations. Mais cette année, il y aura davantage de Schubert.

Les jeunes musiciens, et les jeunes formations s'intéressent-elles à cette manifestation?

Oui, il y a de plus en plus de nouveaux ensembles qui postulent. On ne peut hélas pas tous les accueillir.

Si un génie vous offrait la possibilité de faire un vœu pour l'avenir, quel serait-il?

J'ai tant rêvé de ces Schubertiades – au point d'aller à Vienne, sur les lieux où elles se déroulaient – que je voudrais pouvoir en organiser une vraie, en compagnie de Schubert et de ses amis musiciens! Cela devait être extraordinaire, parce qu'il y avait aussi des tours de magie, et des gens qui lisaient des poèmes...

Christophe Fovanna

La Messe allemande, mais pas uniquement

La traditionnelle *Messe allemande* fait bien sûr partie des moments phare de cette seizième édition des Schubertiades. Elle aura lieu sur la place du Marché dimanche 6 septembre à midi (répétitions à 10 h). Le samedi 5 septembre, deux autres concerts de belle envergure sont prévus. Le premier a lieu dans l'Abbatiale de Payerne à 20 h. L'Orchestre de la Suisse Romande, sous la direction de Jerzy Semkov, y donnera la 9^e *Symphonie* de Schubert, et des *Lieder* du même compositeur, transcrits par Mahler. Le second est prévu au Temple

protestant, toujours à 20 h. Il s'agit d'un récital donné par Cédric Pescia, jeune pianiste franco-suisse de 32 ans, brillant élève de Christian Favre au Conservatoire de Lausanne, et aujourd'hui musicien reconnu internationalement. Il interprétera des œuvres de Schubert, Prokofiev, et Zanon.

16^e *Schubertiade d'Espace 2*, Payerne, 5 et 6 septembre 2009. Billets en vente à l'Office du tourisme, place du Marché 10, tél. 026 660 61 61. Programme détaillé sur www.schubertiade.ch