

Émotions : en chair et en pixels

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Génération plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2009)**

Heft 7

PDF erstellt am: **17.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Ros Ribas

Une grande actrice pour Marguerite Duras

Le titre donne le ton: *La Douleur*. Paru tardivement, en 1985, ce récit autobiographique de Marguerite Duras a inspiré le metteur en scène Patrice Chéreau. Qui fait appel une fois de plus à la géniale actrice française Dominique Blanc, récompensée entre autres par

quatre Césars pour ses rôles au cinéma. Pour rappel, Marguerite Duras évoque dans cet ouvrage l'attente insupportable du retour d'un déporté, en l'occurrence son mari.

Le jeudi 26 novembre à 20 heures. Théâtre du Passage, Neuchâtel. Réservations au 032 717 79 07

Gad Elmaleh, dur d'être papa

Depuis *Chouchou*, on ne présente plus le comique français. Les Romands sont d'ailleurs des fans absolus puisqu'il a déjà triomphé à l'Arena avec plusieurs représentations à guichets fermés dont la dernière en juin de cette année. Du coup, il revient à Genève avec son nouveau spectacle *Papa est en haut*. Il y évoque avec tendresse, lucidité et férocité aussi les problèmes liés à la paternité et à l'éducation d'un enfant pour qui on est un héros. Un héros qui doit montrer la voie sans savoir lui-même où il va. Dur dur.

25, 26 et 27 novembre à 20 h 30. Arena, Genève. Billetterie Ticketcorner et Fnac



Ph. Coqueux/Specto

Tabernacle, encore une Québécoise



DR

Moins connue que Céline Dion, Natascha Saint-Pier a réussi néanmoins à se faire un nom dans le monde de la variété francophone. Avec un parrain de choc comme Pascal Obispo, la Québécoise fait valoir elle aussi une certaine intensité vocale, dans un répertoire plus tendre et suave que celui de sa «cousine». Née au Nouveau-Brunswick en 1981, la chanteuse a véritablement débuté sa carrière internationale en 1999. Elle remplace alors Julie Zenatti

(Fleur-de-Lys) dans la comédie musicale à succès *Notre Dame de Paris*. Son premier tube date de 2000: *Je n'ai que mon âme*, écrit et composé par le frère de Jean-Jacques Goldman, J. Kapler. Elle fait ensuite ses premiers pas à l'Olympia en première partie de Garou. Et elle s'impose définitivement dans la chanson francophone en représentant sa patrie d'adoption au concours Eurovision de la chanson en 2001.

Le mercredi 25 novembre à 20 h 30. Beausobre, Morges, billetterie Fnac

Casse-noisette made in China



Michel Lidvac

Voilà un spectacle haut, très haut en couleur. Plus de trente disciplines s'y côtoient dont la danse, la magie, le jeu théâtral et, surtout l'acrobatie chinoise, le tout présenté par la troupe de Dalian, une ville de six millions d'habitants dans la province de Liaoning. Inspirée évidemment du célèbre conte d'Hoffmann, sur une musique de Tchaïkovski, cette soirée se veut aussi une invitation au voyage dans plusieurs contrées chinoises.

Le jeudi 26 novembre à 20 h 30. Théâtre du Crochetan, à Monthey. Réservations au 024 471 62 67

La fièvre du tango gagne Romont

On dit que c'est le deuxième hymne national de l'Argentine. Cinq musiciens et quatre danseurs de la compagnie cannoise Meditango font partager leur coup de cœur au public au travers d'un spectacle rodé depuis quatre ans maintenant, *L'Histoire du Tango d'Astor Piazzolla*. Les spectateurs sont invités à naviguer entre violence et passion, sur un fond musical qui s'ouvre aussi au jazz, aux musiques classique et contemporaine.

Le samedi 14 novembre à 20 heures, Bicubic à Romont. Billetterie en ligne ou réservations au 026 651 90 51



DR