

"On a tous en nous une marionnette de rêve"

Autor(en): **J-M.R.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2009)**

Heft 7

PDF erstellt am: **17.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-832309>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

«On a tous en nous une marionnette de rêve»

Anne-Sophie Casagrande propose aux adultes de construire leur propre personnage en laissant libre cours à leur imagination.

A Carouge (GE), Anne-Sophie Casagrande Bouvier a une passion peu commune. Depuis toute petite. «J'ai toujours aimé les marionnettes.» Alors, à force d'envie et après quelques cours de formation basique, notamment pour la réalisation des squelettes, la Genevoise s'est lancée. Elle construit des marionnettes d'art, au gré de son imagination et selon son temps libre. Des œuvres de longue haleine. «Avant d'avoir des enfants, je réussissais à en finir deux à trois par année. Il faut plusieurs centaines d'heures pour un seul objet.»

Et puis la créatrice a décidé de partager son savoir. Du coup, elle a proposé des ateliers pour les jeunes et les moins jeunes. Le travail pour les tout petits consistera plutôt à réaliser des marottes (petites têtes gainées) ou des marionnettes à tige. «Mais chacun est libre.» Les plus grands et particulièrement les seniors, explique-t-elle, partent vers d'autres horizons. A savoir des personnages non pas en bois sculpté, mais en pâte de bois qui peuvent atteindre jusqu'à 1,20 mètre de haut. «C'est plus facile à faire, on peut aussi reprendre en tout temps, modifier un visage. Ce matériau étant en revanche plus fragile, mes marionnettes ne sont pas faites pour être manipulées, plutôt pour être exposées. Aucune connaissance spécifique n'est requise, mais il faut quand même être bricoleur», précise celle qui ne veut qu'être conseillère technique. «L'idée de base doit venir de l'auteur. On a tous en nous un petit personnage de rêve, que ce soit un pharaon ou un lutin.»

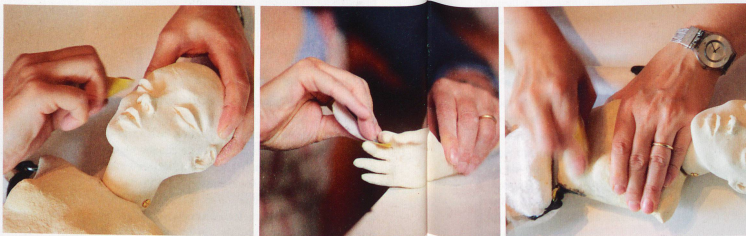
Intéressé? Alors sachez qu'il vous faudra environ une année pour venir à bout d'un projet, à raison de deux heures hebdomadaires. Au chapitre prix, Anne-Sophie Casagrande propose un forfait mensuel de 150 francs qui comprend tout, conseils et matériel.

J.-M.R.

Renseignements sur www.arafil.ch, cours le lundi de 9h à 11h à la rue des Moraines 21, Carouge, tél. 022 301 2839 ou 079 263 9208



Les marionnettes d'Anne-Sophie Casagrande sont de véritables objets d'art, destinés à être exposés et admirés, plutôt que manipulés.



L'utilisation de pâte à bois permet de façonner sans crainte les visages et les mains. Cette matière permet de nombreuses retouches afin d'arriver au résultat escompté.



Pinocchio, le célèbre héros du roman de Carlo Collodi (1818), qui gagnera le droit à devenir un vrai petit garçon.

Juliette n'est jamais très loin de Roméo avec qui elle va découvrir la passion jusqu'à la mort.



Roméo évidemment, inspiré du personnage de William Shakespeare, romantique et ténébreux.

Anne-Sophie Casagrande et sa marionnette préférée, Peau d'Âne, la princesse forcée de se déguiser pour échapper à son propre père.