

Serge Moisson a rangé son micro

Autor(en): **J.-R.P.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2009)**

Heft 8

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-832316>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Serge Moisson a rangé son micro

Animateur, journaliste, ce passionné d'opéra est parti à la retraite en juin dernier, en catimini. Avec des valises remplies à ras bords d'extraordinaires archives. A découvrir bientôt sur Espace 2.

Quarante années de rencontres, d'interviews, de présence à l'antenne, trois petits tours et puis s'en va, dans l'indifférence générale. Restent les souvenirs de ces rencontres souvent magnifiques, parfois décevantes. «Ma plus belle interview fut celle de Karajan, dans sa loge du Philharmonique de Berlin, où il m'accorda une heure de son temps précieux.» Et cette anecdote merveilleuse. «Lorsqu'on lui reprochait de s'être produit pour des dignitaires nazis, il rétorquait simplement qu'en dirigeant son orchestre, il leur tournait le dos.»

Blessures à l'âme

A la Radio Suisse Romande, Serge Moisson a pu assouvir ses passions pour l'opéra, la musique et le théâtre, en croisant le chemin de personnalités comme la cantatrice Elizabeth Schwarzkopf, Ruggero Raimondi (il réalisa un film sur le ténor), Peter Ustinov, Paul Meurisse, Madeleine Renaud ou Jean Poiret, qui lui apportèrent des instants de bonheur. Il y eut aussi les autres, moins attachants, qui lui laissèrent de petites blessures à l'âme. «Barbara écourta l'interview sous prétexte de fatigue, Bernard Blier reporta sur moi sa colère après une dispute avec un collègue et Claude François me snoba car ma tête ne lui revenait pas.» Ces centaines de rencontres constituent une extraordinaire somme d'archives que Serge Moisson distillera au compte-gouttes sur Espace 2 dès le mois de décembre.

Des planches aux studios

Ses parents voulaient en faire un polytechnicien et lui se voyait plutôt en sociétaire de la Comédie-Française. «Né à Lyon, j'ai fait mes études chez les pères jésuites, avant

En 1988, avec une jeune chanteuse de la Belle Province qui vient de donner la victoire à la Suisse à l'Eurovision de la chanson: Céline Dion.



de fréquenter le Conservatoire. Il paraît que j'avais la tête de l'emploi. Pas celle du jeune premier, mais celle du valet de comédie.» Après un bref passage à Paris et un début de carrière au Théâtre Royal du gymnase de Liège, il se retrouva en Suisse, où ses grands-parents possédaient une maison.

«En 1968, Géo Voumard, directeur des variétés à Radio Lausanne, cherchait un animateur remplaçant pour deux mois. Il m'a engagé... et je suis resté jusqu'en juin dernier.» Serge Moisson effectua un stage de journaliste, qui lui permit de collaborer à diverses émissions. Il tâta de l'art culinaire

avec Catherine Michel, fréquenta les milieux du cinéma pour Patrick Ferla et produisit des émissions sur l'opéra et les opérettes pour Espace 2. Parallèlement, il anima pour la télévision romande *Bonsoir* l'émission d'actualité en compagnie de Pierre Verdan et Claude Evelyne et assura le reportage de l'Eurovision de la chanson de 1977 à 1988. «J'ai arrêté l'année où Céline Dion a fait triompher la Suisse à Dublin. Encore un magnifique souvenir.»

J.-R. P.

A ÉCOUTER L'horloge de sable, le dernier samedi du mois dès 13 h 30 sur Espace 2.

Les rêves d'un jeune retraité

Serge Moisson a encore quelques rêves à réaliser. «J'ai adoré jouer la comédie. J'ai même participé à quelques opérettes, quand Renée Auphan dirigeait l'Opéra de Lausanne. Je remonterais bien sur les planches. Je rêve également de tourner dans un grand film pour le cinéma. J'attends mon Godard...»

«Si un jour je gagne à la loterie, je m'offre un théâtre à Paris ou à Lyon. Le monde des comédiens m'a toujours fasciné. Et puis j'adore voyager à travers le monde. Enfin, chaque automne, je vais quelques jours à Londres, pour ma cure annuelle de comédies musicales.»

Plus d'infos: www.serge-moisson.com