

Les films prennent du relief

Autor(en): **Probst, Jean-Robert**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2009)**

Heft 1

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-832192>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Photos DR



«Monstres contre Aliens» marque le début de l'invasion de la 3D à Lausanne et à Genève.



Révolution dans le monde du 7^e art. Le cinéma en trois dimensions débarque. N'oubliez surtout pas vos lunettes à cristaux liquides!

Les films prennent du relief

Dans une salle équipée des derniers perfectionnements techniques, un spectateur s'adresse à la dame qui se trouve devant lui. «Pardon Madame, pourriez-vous retirer votre chapeau?» La dame se retourne et répond: «Impossible, je suis dans le film...»

C'est ça, le cinéma en trois dimensions. On a vraiment l'impression de se trouver au milieu des acteurs. Même si le procédé a été imaginé il y a belle lurette, le ciné 3D n'a plus rien à voir avec les balbutiements en relief des années passées. Oubliés les maux de tête engendrés par les lunettes bicolores qui donnaient un air cadavérique aux actrices et transformaient les sapins en baobabs rouge et vert. Aujourd'hui, les progrès techniques nous projettent véritablement dans une autre dimension.

Pour contrer le DVD

Ce nouveau procédé devrait permettre de ramener les spectateurs qui boudaient le cinéma au profit de leurs installations privées. Depuis février dernier, le Cap'ciné de Fribourg programme régulièrement des films en trois dimensions. «C'est incroyable,

confie un cinéphile, j'ai passé la projection à me dire: c'est magnifique!» A Lausanne et à Genève, les premières projections – essentiellement des dessins animés – en trois dimensions sont programmées durant la période pascale. D'ici à un an, toutes les villes du pays devraient proposer des films en relief.

«Les salles doivent être équipées d'un projecteur numérique, explique Teodor Teodorescu, directeur de Pathé Romandie. En clair, cela signifie que les projecteurs à bobines de 35 mm sont remplacés par des disques durs sur lesquels sont gravés les films. L'image atteint la perfection. Mais cela demande un certain investissement, puisque ces projecteurs coûtent quatre fois plus cher qu'un appareil traditionnel. Il faut ensuite ajouter un programme spécial, qui partage l'image en deux, afin de la décaler légèrement. Des lunettes spéciales, équipées de cristaux liquides, permettent de reconstituer l'image, tout en donnant l'illusion du relief.»

Ces perfectionnements techniques ont un prix, on s'en doute. «Il faut compter 100 000 francs pour le projecteur et le programme spécial permettant d'obtenir le

relief, dit M. Teodorescu. A cela, il faut naturellement ajouter le prix des lunettes à cristaux liquides, soit environ 70 francs la pièce.»

Guerre des prix

Cela signifie-t-il qu'une majoration sera perçue pour le visionnement d'un film en trois dimensions? «Au Cap'ciné de Fribourg, on a majoré le prix d'entrée de 2 francs, avoue le directeur Samuel Meuwly. Mais personne ne s'est plaint...» A Lausanne et Genève, le prix de base est plus élevé. En revanche, on n'envisage pas de majoration. «Nous considérons que le cinéma en relief est un plus que nous offrons à notre clientèle.» **Jean-Robert Probst**

Hollywood au travail

De plus en plus de dessins animés sont réalisés en trois dimensions. Leur création par ordinateur facilite ce procédé. Dreamworks et Pixar ne tournent plus leurs dessins animés qu'en 3D. A Hollywood, on produit les films du futur au moyen de caméras spécialement équipées. Ainsi, le très attendu *Avatar*, de James Cameron, sortira en décembre. Et George Lucas a annoncé la transformation en 3D de la *La Guerre des Etoiles*. En attendant, on se contente de *Monstres contre Aliens* et de *L'Age de Glace 3*.